



Образовательная автономная некоммерческая  
организация высшего образования  
**«Международный славянский институт»**  
129085, г. Москва, ул. Годовикова, д. 9, стр. 25, тел./факс 602-46-76,  
e-mail: [info@slavinst.ru](mailto:info@slavinst.ru)



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Ректор МСИ, к.э.н., профессор  
Никитина Т.Е.  
Принят на заседании Ученого совета МСИ  
«28» августа 2017 г. Протокол № 1

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ(СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПОДГОТОВКИ**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализации Искусство оперного пения,  
Вокальное искусство в оперетте**

Москва, 2017 г.

## **Разделы программы:**

- 1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**
- 2. Вступительные испытания профессиональной направленности:**
  - 2.1 Специальность «Сольное пение»**
    - 2.2 Коллоквиум**
    - 2.3 Теория музыки и сольфеджио**
      - 2.3.1 Теория музыки**
      - 2.3.2 Сольфеджио**
- 3. Русский язык**
- 4. Литература**

### **1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ОП подготовки специалистов по направлению 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специализация 01 Искусство оперного пения, 02 Вокальное искусство в оперетте) при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

### **2. Вступительные испытания профессиональной направленности:**

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки и сольфеджио (устно)
4. Русский язык (письменно) или ЕГЭ
5. Литература (письменно) или ЕГЭ

#### **2.1. Специальность «Сольное пение»**

Абитуриент должен исполнить программу, состоящую примерно из следующих произведений:

- а) одну арию русского или зарубежного композитора;

- б) один романс русского или зарубежного композитора;
- в) одну народную песню.

При исполнении программы поступающий должен показать:

- наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

*Примечание. Приемная экзаменационная комиссия выбирает вокальные произведения из представляемого абитуриентом репертуарного списка по своему выбору.*

## **2.2. Коллоквиум**

Содержание вопросов, выявляющих уровень профессиональной подготовки абитуриентов, включает:

- знание основного репертуара для своего типа голоса;
- умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах;
- знание существующих исполнительских традиций, обоснование собственной исполнительской интерпретации;
- знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных);
- знание основной методической литературы по своей специальности;
- вопросы общего музыкального развития;
- определение интервалов в пределах октавы;
- Кроме того, на коллоквиуме проверяется актёрская одарённость абитуриента (наличие способностей, воображения, ассоциативного, образного мышления и т.д.):
- чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка прозы;
- эмоциональные тесты (произнесение фразы в различных эмоциональных состояниях: радости, гнева, уныния и т.д.);
- станцевать вальс или любой другой танец.
- выявляет общекультурный уровень поступающего и знание музыкальной литературы. Кроме того, поступающий должен прочитать (наизусть) заранее подготовленные стихотворение и басню, выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией.

## **2.3 Теория музыки и сольфеджио**

### **2.3.1 Теория музыки**

От поступающего требуется:

- а) знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения;
- б) определять размер по группировке;
- в) строить на фортепиано и определять в нотном тексте:

- простые интервалы;
- аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.

г) играть на фортепиано гармонические обороты в четырехголосном изложении:

I-IV-I; I-V-I; I-IV-V-I; I-IV-K64-V-I.

### **2.3.2 Сольфеджио**

От поступающего требуется:

а) определять на слух:

- вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
- ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;
- простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
- аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями;

б) спеть:

- звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
- ступени лада - по тональной настройке;
- простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
- умение читать с листа одноголосную мелодию с хроматизмами.

Примерный уровень трудности: Б.Калмыков, Г.Фридкин, Сольфеджио, ч.1, № 493-511.

### **3. Русский язык**

Форма экзамена – выпускники школы ЕГЭ, Выпускники колледжа, иностранцы, переводники из других ВУЗов, II – высшее – тестирование.

### **4. Литература**

Форма экзамена – выпускники школы ЕГЭ, Выпускники колледжа, иностранцы, переводники из других ВУЗов, II – высшее – тестирование.