РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы »

(Аннотация)

Для подготовки специалистов по специальности

**035701.65 «Перевод и переводоведение»**

специализация «Специальный перевод»

**Общая трудоемкость дисциплины: 1** зачетная единица, **36** часа.

1. **Цель дисциплины**.

 Целью изучения дисциплины является получение знаний по истории развития за­рубежной литературы, знакомство с социально-историческими и философскими предпо­сылками ее формирования, а также с базовыми художественными текстами и научно­ исследовательскими работами по проблемам развития зарубежной литературы. Задачами дисциплины являются: изучение специфики развития литературы в зарубежных странах, особенностей художественных направлений, творческих методов, эстетических программ изучаемых эпох; эволюции литературных жанров и повествовательных форм; освоение этапов литературного развития и творчества крупнейших зарубежных писателей; форми­рование навыков целостного анализа историко-литературного процесса и отдельных ху­дожественных произведений.

**2. Место дисциплины** **Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина относится к циклу факультативных дисциплин. ФТД.2

**3.** **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины «История зарубежной литературы» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО направлен на формирование и развитие следующих общеобразовательных и профессиональных компетенций: ОК-14; ПК-26.

1. **Ожидаемые результаты**

В результате изучения дисциплиныстудент должен

**Знать:** особенности, основные тенденции и закономерности развития зарубеж­ной литературы.

**Уметь:** понимать своеобразие зарубежной словесности, соотносить произведе­ния с другими явлениями культуры, интегрировать в свой профессиональный опыт насле­дие мировой литературы.

**Владеть:** навыками анализа художественных текстов, понятийным аппаратом современного литературоведения.

1. **Содержание дисциплины**

Античная литература. Литература Средних веков и эпохи Возрождения Литература XVII- XVIII вв. Литература XIX в.: Романтизм Литература XIX в.: Реализм. Литература рубежа XIX-XX вв. Литература первой половины ХХ в. Литература второй половины ХХ в. Чтение художественных текстов

|  |
| --- |
| 1. 1

3Античная литература.Литература Средних веков и эпохи Возрождения |
| 4Литература XVII- XVIII вв.5Литература XIX в.: Романтизм6Литература XIX в.: Реализм7.Литература рубежа XIX-XX вв. |

|  |
| --- |
| 8.Литература первой половины ХХ в.9.Литература второй половины ХХ в.10.Чтение художественных текстов |



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по дисциплине: «История зарубежной литературы»

Направление подготовки 031300.62 Журналистика

по профилю Периодическая печать Степень выпускника бакалавр

Курс 1 Семестр 1, 2

Лекции 54 (час.) Зачет 2 Экзамен 1 Практические (семинарские) занятия 54 (час.)

Самостоятельная работа 36 (час.)

Общая трудоемкость дисциплины 180 (час.), 3,5 (з.е.)

Составитель ассистент Дябкин И.А.

Факультет филологический

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

2014 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является получение знаний по истории развития за­рубежной литературы, знакомство с социально-историческими и философскими предпо­сылками ее формирования, а также с базовыми художественными текстами и научно­исследовательскими работами по проблемам развития зарубежной литературы. Задачами дисциплины являются: изучение специфики развития литературы в зарубежных странах, особенностей художественных направлений, творческих методов, эстетических программ изучаемых эпох; эволюции литературных жанров и повествовательных форм; освоение этапов литературного развития и творчества крупнейших зарубежных писателей; форми­рование навыков целостного анализа историко-литературного процесса и отдельных ху­дожественных произведений.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина входит в «Профессиональный цикл» дисциплин по направлению под­готовки 031300.62 - «Журналистика». Дисциплина «История зарубежной литературы» ведется в течение двух семестров и предполагает проведение лекционных и семинарских занятий с обязательным итоговым контролем в форме экзамена (1 семестр) и зачета (2 се­местр). Программа «История зарубежной литературы» охватывает промежуток с античной литературы до литературы конца XX вв. Для изучения дисциплины необходимы компе­тенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразова­тельной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра («История русской литературы (Древнерусская литература)», («История русской литературы (XVIII век)», «Основы теории литературы» и др.). Данная дисциплина предваряет другие циклы дисциплин («Философия», «Культурология», «Основы журналистики», «Религия и СМИ» и др.).

1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОС­ВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать: особенности, основные тенденции и закономерности развития зарубеж­ной литературы.
2. Уметь: понимать своеобразие зарубежной словесности, соотносить произведе­ния с другими явлениями культуры, интегрировать в свой профессиональный опыт насле­дие мировой литературы.
3. Владеть: навыками анализа художественных текстов, понятийным аппаратом современного литературоведения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетен­ций:

владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению ин­формации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интер­претации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах раз­вития филологии (ПК-1);

владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использова­нием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);

способность применять полученные знания в области теории и истории литературы в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);

владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами (ПК-8).

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): История зарубеж­ной литературы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,5 зачетных единиц, 162 часа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделдисциплины | Семестр | артсеемеояледеЯ | ов-ловко8 \*ще чбО | Кол-во лекций | 1ееичт йиикта ият ан& ейп з о х ви л- ик ол с К | Кол-во самост. ра­боты | Формы текущего контроля успе­ваемости (по не­делям семестра) Форма промежу­точной аттеста­ции (по семест­рам) |
| 1 | Античная литература. | 1 | 1-2 | 22 | 8 | 6 | 4 | Выполнение кон­трольных работ, проверка конспектов лек­ций, сам. и практич. работ |
| 3 | Литература Средних веков и эпохи Возрождения | 1 | 2-4 | 24 | 6 | 12 | 4 | Выполнение кон­трольных работ, проверка конспектов лек­ций, сам. и практич. работ |
| 4 | Литература XVII- XVIII вв. | 1 | 4-6 | 20 | 10 | 6 | 4 | Выполнение кон­трольных работ, проверка конспектов лек­ций, сам. и практич. работ |
| 5 | Литература XIX в.: Романтизм | 1 | 6-7 | 22 | 4 | 6 | 4 | Выполнение кон­трольных работ, проверка конспектов лек­ций, сам. и практич. работ |
| 6 | Литература XIX в.: Реализм | 1 | 8-9 | 16 | 8 | 6 | 4 | Выполнение кон­трольных работ, проверка конспектов лек­ций, сам. и практич. работ |
| 7. | Литература рубежа XIX-XX вв. | 2 | 1-3 | 12 | 6 | 6 |  | Выполнение кон­трольных работ, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | проверка конспектов лек­ций, практич. работ |
| 8. | Литература первой половины ХХ в. | 2 | 5-7 | 12 | 6 | 6 |  | Выполнение кон­трольных работ, проверка конспектов лек­ций, практич. работ |
| 9. | Литература второй половины ХХ в. | 2 | 8-9 | 12 | 6 | 6 |  | Выполнение кон­трольных работ, проверка конспектов лек­ций, практич. работ |
| 10. | Чтение художественных текстов |  |  |  |  |  | 16 |  |
|  | Итого: 180 ч. (с учетом экз. 36 ч.) |  |  | 180 | 54 | 54 | 36 |  |

1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
	1. Основное содержание лекционного курса
2. семестр Раздел 1. Античная литература.

Тема 1. Греческая литература периода возникновения и разложения родового строя (2 часа).

Образование греческих племен. Устное народное творчество древней Эллады, его основ­ные жанры. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Основные ка­тегории мифов. Особенности мифологического сознания. Пантеон богов (олимпийские боги и боги второго ряда). Пандемониум. Мифологические герои. Мифология как почва и арсенал греческого искусства.

Тема 2. Греческая литература периода полисной системы. Лирика. Античный театр (2 часа).

Генетическая и типологическая связь лирики с устной народной поэзией. Разновидности древнегреческой лирики. Полис как основная форма общественной жизни классической Греции. Культура и искусство в «век Перикла». Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Воз­никновение греческой комедии. Структура и особенности древнеаттической комедии.

Тема 3. Особенности развития древнеримской комедии: творчество Плавта, Терен­ция (2 часа).

Мифическая предыстория и история Древнего Рима. Римский образ жизни. Истоки рим­ской литературы. Специфика римского театра. Особенности древнеримской комедии. Творчество Плавта и Теренция.

Тема 4. Древнеримская сатира времен средиземноморской империи (Петроний, Юве­нал, Марциал, Апулей, Лукиан (2 часа).

Рим в послеавгустовскую эпоху. Творчество Петрония. «Сатирикон». Тема жизни рим­ского общества. Черты сатиры в произведении. Роман Апулея «Метаморфозы или Золотой осел». Система образов романа. Поэтика жанра. Идейный замысел произведения. Поэзия Ювенала: мотивно-образный строй лирики. Марциал как основатель жанра эпиграммы.

Лукиан и его «Разговоры в царстве мертвых». Критика языческой религии. Лукиан как мастер диалогов.

Раздел 2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения

Тема 1. Культурная атмосфера европейского средневековья. Героический эпос раннего Средневековья (2 часа).

Общая характеристика развития культуры и литературы в средние века. Периодизация. Карнавал как неотъемлемая часть средневековой культуры. Концепция карнавального смеха в трактовке М.М. Бахтина. Народное поэтическое творчество раннего Средневеко­вья - мифологический эпос (героический и фантастический). Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы, проблематика, художественное своеобразие. Скандинавский (исландский) эпос - «Старшая» и «Младшая Эдда». Саги, основные циклы саг. Лирика скальдов.

Тема 2. Городская литература Средневековья. Поэзия Франсуа Вийона (2 часа).

Культура средневекового города. Система жанров: эпические (фаблио, шванки, животный эпос - «Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»). Го­родская лирика. Городской средневековый театр. Лирика Ф. Вийона - выражение глубо­кого кризиса средневекового мировоззрения и зарождение нового понимания человека и мира.

Тема 3. Эпоха Возрождения в Италии. Творчество Дж. Боккаччо (2 часа).

Понятие «Возрождение» в итальянской культуре. Причины раннего утверждения гумани­стической культуры, этапы ее развития. Творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон»: структу­ра и генезис произведения: роль сюжетного обрамления, источники новелл и их переос­мысление в книге писателем-гуманистом. Основные циклы новелл. Концепция личности в «Декамероне».

Тема 4. Эпоха Возрождения во Франции. Поэзия «Плеяды» (2 часа).

Особенности Французского Ренессанса. Периодизация французского Возрождения. Кри­зис французского гуманизма в поздний этап французского Ренессанса. Трактат Ж. дю Белле «Защита и прославление французского языка» - манифест «Плеяды». Творчество Пьера Ронсара - крупнейшего представителя «Плеяды». Его философская, любовная, по­литическая лирика.

Раздел 3. Литература XVII- XVIII вв.

Тема 1. Характеристика литературы XVII в. Ренессансный реализм и эстетика ба­рокко. Драматургия Лопе де Веги и П. Кальдерона (2 часа).

Общая характеристика обстановки в XVII - XVIII вв. Три основных литературных направ­ления XVII в. Испания в начале XVII века: временный экономический рассвет, гибель «Непобедимой Армады», волнения в колониях. Эстетические взгляды Л.де Вега. Драма­тургия Л.де Вега. Эстетика испанского барокко. Драматургия Кальдерона.

Тема 2. Французский классицизм: эстетические и философские основы. Трагедии Ж. Расина и П. Корнеля (2 часа).

Классицизм как официальный художественный метод во Франции. Философская база классицизма. Основные принципы классицизма. Теоретик французских классицистов Н. Буало и его поэма «Поэтическое искусство». Драматические принципы Корнеля. Трагедия «Сид». Эстетические взгляды Ж. Расина. «Федра» Ж.Расина как психологическая траге­дия.

Тема 3. Основные философские идеи Просвещения. Творчество Вольтера (2 часа).

Общность и разногласия просветителей. Теория «просвещенной монархии». Философия Просвещения. Личность и творческий путь Вольтера. Эстетика и художественное творче­ство. «Орлеанская девственница»: поэтика произведения, сатира на французское общест­во. Философские повести Вольтера. Идейное содержание повести «Кандид, или Опти­мизм». Вольтер и Россия.

Тема 4. Литература Англии XVIII в. Творчество Д. Дефо. Сатирические произведения Дж. Свифта (2 часа).

Время «славной революции» в Англии. Д. Дефо - защитник буржуазно-парламентского строя. Роман «Робинзон Крузо»: жанр, пафос романа, «документализм» романа, образ Ро­бинзона и образ Пятницы, смысл финала. Творчество Дж. Свифта. Роман «Путешествие Гулливера». Художественная форма романа. Центральная тема, образы. Образ Гулливера. Черты романа-утопии. Стилевое разнообразие произведения. Традиции Свифта в англий­ской и мировой литературе.

Тема 5. Сентиментализм. Поэтика произведений Л. Стерна, С. Ричардсона, Г. Фил- динга (2 часа).

Позднее Просвещение в Англии. Исторические предпосылки зарождения сентиментализ­ма. Эстетика сентиментализма. Философская основа сентиментализма. Л. Стерн как родо­начальник европейского сентиментализма. Поэтика романа «Сентиментальное путешест­вие». Г. Филдинг и сентиментализм. Роман «История Тома Джонса, найденыша». Образ бастарда в просветительской литературе. Тема воспитания души. Композиция «романа большой дороги». С. Ричардсон как основатель семейно-бытового романа. Поэтика рома­нов «Памела» и «Кларисса».

Раздел 4. Литература XIX в.: Романтизм.

Тема 1. Романтизм как явление мировой культуры. Немецкий романтизм (2 часа).

Романтизм как литературное направление. Концепция мира, человека и искусства в ро­мантизме. Философия истории и романтический психологизм. Эстетика фантастического в романтизме, романтическая теория родов и жанров Религиозно-философские основы немецкого романтизма. Два этапа: йенский и гейдельбергский романтизм. Эстетическая и философская специфика каждого этапа, основные представители, анализ произведений.

Тема 2. Творчество Дж.Г. Байрона (2 часа).

Биография Байрона как тип романтической биографии. Основные этапы творчества. Ана­лиз лирических произведений. Поэтика поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Дра­матургия Байрона.

Раздел 5. Литература XIX в.: Реализм

Тема 1. Характер литературного процесса второй трети XIX века. Реализм. Творчество Ф. Стендаля (2 часа).

Исторические предпосылки развития реализма в литературе 20-40-х гг. Жанрово­родовая система реализма. Политические и эстетические взгляды Стендаля. Трактат «Ра­син и Шекспир» как критика классицизма. «Красное и черное». Авторский замысел, ре­альная основа событий романа. Проблема положительного героя в романе и противоре­чивость ее разрешения. Картина нравов Франции периода Реставрации. «Наполеоновская идея» Жюльена Сореля в контексте французской Реставрации. «Пармская обитель» - второй роман о Реставрации. Культурно-стилевое и жанровое «наполнение» романа.

Тема 2. Творчество О. де Бальзака (2 часа).

Личность Бальзака. Этапы творчества. Роман «Шуаны» - первый роман «Человеческой комедии». «Человеческая комедия», ее эпический характер и структура. «Предисловие к «Человеческой комедии» - реалистический манифест Бальзака. Эстетические взгляды Бальзака. Социально-философский роман «Шагреневая кожа». Повесть «Гобсек». Поэти­ка и структура характера. Повесть «Шагреневая кожа» Традиции романтизма и реализма в произведении. Романтическое и прозаическое в романах. «Отец Горио» Проблема мо­лодого героя, структура романа и жанровое своеобразие. Шекспировская тема в произве­дении. Эволюция образа Эжена Растиньяка в последующих романов цикла.

Тема 3. Поэтическая группа «Парнас» (творчество Л. де Лиль, Т. Готье). Поэзия Ш. Бодлера (2 часа).

История объединения группы «Парнас». Эстетические принципы. Л. де Лиль: поэти­ка сборников «Античные поэмы», «Варварские поэмы». «Трагические поэмы». Поэзия Т. Готье: художественные особенности сборников «Эмали и камеи». Версификационные эксперименты «парнасцев». Поэзия Ш. Бодлера Социальные, духовные и эстетические позиции поэта. Сущность «бодлеровского вопроса». Сборник «Цветы зла».

Тема 4. Творчество Ч. Диккенса (2 часа).

Этапы жизни и творчества великого английского реалиста. Особенности формирования его мировоззрения. Ранние обличительные произведения Диккенса. «Посмертные запис­ки Пиквикского клуба». Юмор Диккенса. Проблема воспитания в творчестве Ч. Диккенса («Приключения Оливера Твиста»). Сатира на викторианскую эпоху в романе «Домби и сын». Образ Домби. Проблема финала. Предпосылки возникновения в 30-е годы так назы­ваемой «рождественской философии» Диккенса. Диккенс в оценке русских писателей и критиков.

Тема 5. Американская литература 1830-1850-х гг. Творчество Г. Торо, Н. Готорна, Г. Мелвилла (2 часа).

Национальное самоопределение литературы США. Истоки, содержание и куль­турное значение трансцендентализма. Основные жанры американской литературы. Твор­чество Г. Торо. Роман «Уолден или Жизнь в лесу». Черты романа-утопии в произведе­нии. Идеализация нравственной жизни. Творчество Н. Готорна. Поэтика романа «Алая буква». Роман «Моби Дик или Белый Кит» Г. Мелвилла. Специфика жанра. «Моби Дик» как национальная эпопея.

II семестр Раздел 6. Литература рубежа XIX-XX вв.

Тема 1. Общая характеристика эпохи рубежа веков. Натурализм во французской литературе. Жизнь и творчество Э. Золя (2 часа).

Рубеж веков как переходная эпоха, время распада империй и исторических катаклиз­мов. Общая характеристика эпохи и литературного процесса. Особенности периодизации. Ведущие художественные школы эпохи декаданса - символизм, импрессионизм, натура­лизм, неоромантизм, их диалог и взаимодействие; исторические координаты. Декаданс как культурологическое понятие, как тип мирочувствования и как эстетическая система. Ницшеанская идея смерти Бога. Философия позитивизма и французская литература. Роль идей О. Конта и детерминистского подхода И. Тэна. Складывание натуралистической школы. Э. Золя как теоретик натурализма. Эссе «Экспериментальный роман». Творческий путь Золя, литературно-критическая деятельность. Концепция цикла романов «Ругон- Маккары». Социология Золя, идея тождества биологического и социального механизма, проблема управления этим механизмом (роман «Жерминаль»).

Тема 2. Ведущие направления в поэзии XIX-XX вв: символизм, кубизм, сюрреализм (2 часа).

Особенности поэтики, философии и эстетики символизма. Символистское двоеми- рие. Понятие символа, его отличие от аллегории и метафоры. Музыкальность как важ­нейшая категория символизма. Символизм во французской поэзии. Ш. Бодлер и его влия­ние на символизм. Поль Верлен, эволюция от наследия парнасцев к символизму. Черты импрессионизма в его творчестве. Реформа стихосложения, актуализация верлибра Вер­леном. «Поэтическое искусство» - как программное произведение П. Верлена. Жизнь и творчество Рембо. А. Рембо и П. Верлен. Эпатаж, эстетика безобразного, бунтарский па­фос поэзии Рембо. Поэтический эксперимент периода ясновидения, ассоциативность, суг­гестия и эллипсис («Гласные», «Пьяный корабль»). Сборник стихотворений в прозе «Оза­рения». Отражение символистского двоемирия в ранней поэзии Малларме («Окно», «Ла­зурь»). Малларме как теоретик символизма. Сочетание символа и аллегории в стихотво­рении «Лебедь». Авангард в поэзии рубежа веков: творчество Г. Аполинера. Его влияние на кубизм и творчество П. Пикассо. Сборники «Калиграммы» и «Алкоголи», поэтика авангарда в них. Зарождение сюрреализма. Манифесты А. Бретона и Ф. Супо. Сюрреа­лизм в литературе. Лирика П. Элюара.

Тема 3. Новые тенденции в драматургии рубежа веков: театр М. Метерлинка, Б. Шоу, Г. Ибсена (2 часа).

Развитие драматургии на рубеже веков. Специфика «Новой драмы». Основные пред­ставители. Символизм в драматургии: творчество М. Метелинка. Философские основы символистского театра Метерлинка и идея статичной драмы. Диалог и подтекст, эстетико­философский смысл «молчания» (драма «Слепые»). Философские основы «второго теат­ра» Метерлинка. Философская сказка-феерия «Синяя птица». Особенности театра Б. Шоу. «Пигмалион»: социальный и нравственный аспекты преобразования человека. Позднее творчество: жанр трагифарса. Проблема личности как стержень творчества Ибсена. «Пер Гюнт»: герой компромисса как герой эпохи. Фаустовская тема в произведении. Образ Сольвейг как воплощение высших ценностей. Жанр «драмы идей» у Ибсена. Поэтика пье­сы «Кукольный дом».

Раздел 7. Литература первой половины ХХ века.

Тема 1. Модернизм в литературе первой половины ХХ века. Творчество Д.Джойса и М. Пруста (2 часа).

Периодизация литературного процесса XX в. Формирование модернизма. Его эсте­тическая и философская база. Техника «потока сознания». М. Пруст - один из «отцов» за­падноевропейского модернизма, родоначальник романа «потока сознания». Цикл романов «В поисках утраченного времени» (1913-1927). Проблема жанра, особенности структуры романа. Концепция личности у Пруста и разрушение характера в «Поисках». Тема памяти в романе. Художественная интерпретация мифа в литературе XX века. Эволюция художе­ственного творчества Дж. Джойса. Техника «потока сознания в романе» «Улисс». «Улисс» Джойса и «Одиссея» Гомера. Категории художественного времени и пространства. По­этика «блужданий» в романе «Улисс». Образ Дублина - образ лабиринта.

Тема 2. Литература «потерянного поколения»: творчество Э.М. Ремарка и Э. Хемин­гуэя (2 часа).

Литература «потерянного поколения» как одна из разновидностей реализма XX в. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» («роман-джаз»). Творчество Э. М. Ремарка. Концеп­ция героя в его романах. Образ войны в романах Ремарка. Творчество Э. Xемингуэя. Тема «потерянного поколения» в малой прозе писателя. Проблематика романов «По ком звонит колокол», «Фиеста». Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!».

Тема 3. Экзистенциализм во французской литературе Проза А. Камю и Ж.П. Сартра (2 часа).

Экзистенциализм - общеевропейское течение в философии и литературе XX века. Социокультурные и философские предпосылки экзистенциализма. Наследие Ф.М. Досто­евского и экзистенциализм. Ж.-П. Сартр как глава французского экзистенциализма. Фило­софский труд Сартра «Бытие и ничто». Основные категории экзистенциализма. «Пробле­ма личного выбора и ответственности в философии Ж.-П. Сартра. Художественное во­площение идей экзистенциализма в романе «Тошнота». Место А. Камю во французском экзистенциализме. Периодизация творчества. Проблематика повести «Посторонний» и эссе «Миф о Сизифе». Композиционные особенности повести и специфика повествова­тельной манеры А. Камю («нулевой градус письма»). Преодоление отчуждения во второй период творчества: роман «Чума»; философское эссе «Бунтующий человек».

Раздел 8. Литература второй половины ХХ века.

Тема 1. Общие тенденции эпохи. «Театр абсурда»: творчество С. Беккета и Э. Ионеско (2 часа).

Периодизация литературного процесса 2-й пол. ХХ в. Общие закономерности и осо­бенности развития литературы. Характеристика основных направлений зарубежной лите­ратуры второй половины ХХ в. «Театр абсурда» («театр парадокса», «антидрама»). Со­циокультурные предпосылки абсурдизма. Литературные истоки «театра абсурда». Поэти­ка абсурдистских пьес. Творчество С. Беккета. Беккет и Джойс. «В ожидании Годо»: чело­век и действительность в пьесе. Тема одиночества. Проблема «бездействия». Многознач­ность образа Годо (Бог, Смерть, Спаситель, Хозяин, Деспот). Творчество Э. Ионеско. От­каз от индивидуализации персонажей, алогизм в поведении героев, абсурд и гротеск, ме­тафизические проблемы бытия. Пьеса «Носороги»: проблематика и поэтика. Развитие аб­сурдизма в европейской и американской литературе 1960-1970-х гг.

Тема 2. Постмодернизм в литературе. Проза У. Эко, Дж. Фаулза, Х. Борхеса (2 часа).

Исторический и трансисторический подход к постмодернизму. Проблема соотно­шения модернизма и постмодернизма. Философская база постмодернизма. Особенности постмодернистской парадигмы. Особенности постмодернистской эстетики. Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Роман У. Эко «Имя розы». Проза Х.Л. Бор­хеса. Эстетика постмодернизма в новелле «Вавилонская библиотека». Постмодернистское письмо, принцип интертекстуальности, прием коллажа, элементы детектива, библейские притчи.

Тема 3. Литература США и Латинской Америки второй половины ХХ века (2

часа).

Творчество Д. Апдайка. Неомифологизм в прозе Д. Апдайка: роман «Кентавр». Ли­тература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности. Роман К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки». Школа «черного юмора» и зарождение американского постмодернизма. Творчество К. Воннегута и Т. Пинчона. Ла­тиноамериканская литература - открытие ХХ в. Творчество Г.Г. Маркеса. Миф и история в романе «Сто лет одиночества». Жанровое своеобразие романа. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Смысл названия романа и интерпрета­ция финала.

* 1. Темы практических занятий
1. семестр

Практическое занятие №1. Героический и дидактический эпос Древней Греции. Творчество Гомера и Гесиода.

1. Героический эпос. Ремесло аэдов и рапсодов. Личность Гомера. Гомеровский во­прос: унитарная теория, теория малых песен, теория первоначального ядра.
2. Исторические и мифологические элементы «Илиады» и «Одиссеи». Стадии обще­ственного развития, отраженные в поэмах Гомера.
3. Композиционные особенности «Илиады» и «Одиссеи». Система образов в поэмах. Специфика изображения персонажей.
4. Поэтическая техника гомеровского эпоса: торжественный гекзаметр, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, повторения, детальность описаний.
5. Гесиод как основоположник жанра назидательной поэмы. Наставления брату Пер­су и советы крестьянину-труженику в поэме «Труды и дни». Поучение как художе­ственная форма.
6. «Теогония» Гесиода - повествование о претворении мира из Xаоса в Космос, ге­неалогия богов и героев.

Практическое занятие №2. Античная драма: творчество Софокла и Еврипида.

1. Трагедия как вид драмы. Происхождение греческой трагедии. Понятие катарсиса.
2. Жизненный и творческий путь Софокла.
3. Трагедия Софокла «Царь-Эдип» - классический образец древнегреческой трагедии. Образ идеального правителя и проблема ответственности царя перед своим наро­дом. Тема рока в произведении. Психоаналитическая трактовка трагедии «Царь Эдип».
4. Столкновение законов нравственности и законов государственных в трагедии «Ан­тигона». Противостояние Креонта и Антигоны, его общественно-политический смысл.
5. Биография Еврипида. Творческий путь.
6. «Медея» Еврипида - трагедия обманутого доверия. Мифологическая основа. Трак­товка образов Медеи и Ясона (переосмысление мифа, психологизм). Новаторство Еврипида.

Практическое занятие №3. Древнеримская литература эпохи кризиса полисной сис­темы и становления империи: творчество Вергилия, Овидия, Горация.

1. Общая характеристика принципата Августа. Идеологическая и культурная полити­ка принцепса. Общие тенденции развития литературы.
2. Творчество Публия Вергилия Марона. Xудожественные особенности «Буколик» и «Г еоргик». «Буколики» как следование традициям «пастушеской» поэзии.
3. «Энеида» Вергилия. Жанровое своеобразие. Мифологическая основа. Главные те­мы и мотивы. Xудожественные особенности.
4. Гораций. Биографические сведения. Xудожественные особенности сборников «Эподы», «Сатиры», «Оды», «Послания». Гораций как теоретик античного класси­цизма.
5. Творчество Публия Овидия Назона. Скрытая оппозиция реформам Августа. «Ме­таморфозы» Овидия. «Теоретическое» отношение к мифам. Специфика жанра.

Практическое занятие №4. Г ероический эпос позднего Средневековья. «Песнь о Си­де», «Песнь о Нибелунгах».

1. Условия формирования героического эпоса Зрелого Средневековья.
2. Испанский героический эпос. «Песнь о моём Сиде». Отражение Реконкисты в его корпусе поэмы.
3. Генеалогия образа Родриго Диаса по прозвищу «Сид». Сид как народный испан­ский герой.
4. Демократизм стиля испанской героической поэмы, способы его выражения (вы­писать примеры).
5. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Условия формирования ге­роической поэмы.
6. Источники возникновения «Песни о Нибелунгах». Мифологические и историче­ские сведения о Нибелунгах.

7. Проблематика произведения и особенности хронотопа.

Задание:

1. Определить, чем принципиально отличается «Песнь» от аналогичных произведе­ний французского и испанского героического эпоса.
2. Выявить, как сочетаются в «Песне о Нибелунгах» архаика и элементы новой кур­туазной культуры.

Практическое занятие №5. Куртуазная литература: рыцарская лирика и рыцарский роман.

1. Условия возникновения куртуазной литературы в Европейском средневековье. По­нятие «куртуазность». Рыцарский кодекс чести. Обряд посвящения в рыцари.
2. Рыцарские турниры и суды любви. Культ Прекрасной Дамы.
3. Лирика трубадуров, миннезингеров, труверов. Тематика, художественное своеоб­разие.
4. Жанры куртуазной лирики: альба, пастурелла, серенада, тенсона, сирвенда, сонет, октава, рондо, виреле. Своеобразие стиха, ритма, рифмы.
5. Жанр средневекового романа. Источники его возникновения. Отражение средне­вековой эстетики и культурной традиции. Этимология названия жанра (romance). Жанровые отличия понятий «romance» и «novel».

Практическое занятие №6. Творчество Данте Алигьери.

1. Хронологические рамки жизни и творчества Данте Алигьери.
2. «Новая жизнь». Биографическая основа книги. Состав книги. Построение сюжета.
3. Особенности жанра «Божественной комедии».
4. «Пролог» и его историко-философское значение в понимании замысла произведе­ния.
5. Строение Вселенной Данте и композиция произведения. Принцип троичности как основа композиции. Архитектоника «Ада».
6. Четыре смысла художественного произведения (буквальный, аллегорический, моральный, анагогический) в понимании Данте и их воплощение в поэме.
7. Своеобразие изобразительных средств (эпитеты и сравнения, числовая и цветовая символика, мистические образы-символы).

Задание:

1. Выписать из словарей и учебной литературы термины и понятия «архитектоника», «композиция», «анагогический», «символика», «аллегория», «терцина».
2. Составьте схему Ада по описанию Данте.
3. Выписать из текста примеры проявления гуманистического пафоса и политической тенденциозности Данте.

Практическое занятие №7. Эпоха Возрождения во Франции. Творчество Ф. Рабле.

1. Особенности французского Ренессанса. Сосуществование гуманизма и Реформа­ции. Роль абсолютизма в распространении гуманистических идей. Периодизация французского Возрождения.
2. Жизненный путь Франсуа Рабле. История создания романа «Гаргантюа и Пантаг­рюэль». Источники сюжета.
3. Своеобразие поэтики романа «Гаргантюа и Пантагрюэль»:

а) традиции жанра народных книг и городской литературы;

б) гротеск и его отличие от классического искусства;

в) карнавальное совмещение верха и низа.

1. Способы воплощения ренессансных идей:

а) об образовании и просвещении (Олоферн и Панакрат);

б) о просвещенном монархе, идеальном устройстве государства (брат Жан и Те-

лемское аббатство);

1. в) об остом уме (Панург и Одиссей; шут Трибуле и шекспировские шуты).
2. Мотив путешествия в романе как способ организации повествования.
3. Аллегорические образы, их функции. Смысл финала романа.

Практическое занятие №8. Эпоха Возрождения в Англии. Творчество У. Шекспира.

1. Историческое развитие Англии в XVI в. Основные этапы в развитии английского гуманизма. «Xристианский гуманизм» Т. Мора. «Утопия» Т. Мора и ренессансная утопия «золотого века». Своеобразие утопии как литературного жанра.
2. Биография У. Шекспира. Шекспировский вопрос и пути его разрешения в литера­туроведении. Периодизация творчества В.Шекспира.
3. Лирика Шекспира. Тематическое разнообразие сонетов: тема любви и образ «смуг­лой леди»; тема дружбы и образ друга. Xудожественное своеобразие сонетов Шек­спира, версификационные особенности.
4. Трагедии У. Шекспира. «Ромео и Джульетта» как «вечная трагедия любви»: источ­ник сюжета, проблематика пьесы.
5. Трагедия «Гамлет»: истоки трагедии; система действующих лиц; проблематика трагедии, особенности конфликта; Гамлет и «гамлетизм».
6. «Король Лир»: источники сюжета; особенности конфликта; система действующих лиц; функции образа шута; король Лир как «вечный образ».
7. «Оттело» - «трагедия субъективной страсти». Система персонажей. Образы Отел- ло и Яго.

Практическое занятие №9. Испанское Возрождение. Творчество М. Сервантеса. По­этика романа «Дон Кихот».

1. Борьба демократического и аристократического направлений в культуре испанско­го Возрождения. Развитие жанра романа (пасторального, рыцарского, плутовско­го).
2. Творческий путь М. Сервантеса. Многообразие жанров в творческом наследии Сервантеса. Первоначальный замысел романа «Дон Кихот» и его дальнейшая эво­люция.
3. Композиция романа (принципы «игры», «двойного зрения»).
4. Проблема жанра:

^ «Дон Кихот» как критический, театрализованный обзор предшествующей литера­туры в ее основных жанровых разновидностях;

^ «Дон Кихот» как обновленный рыцарский роман и специфика категории рыцарства у Сервантеса;

1. «Дон Кихот» как жанровый синтез.
2. Образ Дон Кихота, его двойственность:

> комическое начало, его связь с пародийным замыслом произведения;

^ трагическое начало, отражающее «непонимание такта действительности» (В.Г.Белинский), его связь с кризисом гуманизма.

1. Эволюция образа Санчо Пансы.

Практическое занятие №9. Драматургия Мольера.

1. Классицизм как художественный метод писателя. Мольер как основатель жанра «высокой комедии».
2. Раннее творчество Мольера: «Смешные жеманницы», «Школа мужей», «Школа жен».
3. «Тартюф или Обманщик»: обличение феодально-католической реакции.
4. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Типология конфликта, от­ражение в нем социальных противоречий эпохи абсолютизма. Система образов ко­медии. Жанровое своеобразие комедии.
5. «Дон Жуан». История создания. Основные темы и образы. Судьба комедии в по­следующие столетия.

Практическое занятие №10. Сентиментализм во французской литературе. Творчест­во Д. Дидро и Ж.-Ж. Руссо.

1. Эстетика и философия сентиментализма как литературного направления. Сен­тиментализм во Франции XVIII в.
2. Денни Дидро и его Великая французская «Энциклопедия». Дидро в России.
3. Философские труды Дидро. На позиции материализма и атеизма. Эстетика Дидро.
4. Повесть Д. Дидро «Монахиня» как критика развращенного монашества. Пате­тический тон повествования. Образ Сюзанны Симонен. Пересечение планов: семья-религия-природа. Культ природы и культ чувств в произведении.
5. Творчество Ж.Ж. Руссо. «Руссоизм» как явление истории общественной жизни. Эстетические взгляды Руссо. Понятие «естественной морали» и «цивилизован­ного общества».
6. Повесть Руссо «Юлия или Новая Элоиза». Отражение эстетики сентиментализ­ма в повести. Жанровая природа романа. Система персонажей.

Практическое занятие № 11. Творчество И.В. Гете.

1. Движение «Бури и натиска». Протест штюрмеров против культа разума. Со­став «штюрмерской группы», их идеологическая программа.
2. Творческий путь И.В. Гёте. Периоды творчества. Гете и Шиллер.
3. Предромантизм в творчестве Гёте. Художественное своеобразие лирика Гё­те. Баллады.
4. Сентиментализм в творчестве Гёте. Роман «Страдания юного Вертера». Жанровое своеобразие и образ Вертера. Отражение эстетики сентимента­лизма в романе.
5. Драматическая поэма «Фауст». Источники сюжета. Функции прологов. Об­раз Мефистофеля. Испытания Фауста. Смысл финала. Жанровое своеобразие произведения

Практическое занятие №12. Новеллистика Э.Т.А. Гофмана.

1. Личность и творческая судьба Э. Т. А. Гофмана. Место мистификации в творче­ской биографии писателя.
2. Место сказки в творчестве Гофмана.
3. Сущность гофмановского двоемирия в сказках-новеллах «Крошка Цахес по про­звищу Циннобер» и «Золотой горшок»

а) мир «музыкантов» и его образное воплощение;

б) мир «не музыкантов» и его образное воплощение.

1. Образ Цахеса как иллюстрация романтического гротеска.
2. Романтическая ирония в сказках и ее философский смысл.
3. Новелла «Песочный человек». Образ романтического героя в произведении. Про­блема финала. Каково Ваше отношения к финалу новеллы?

Практическое занятие №13. Французский романтизм. Творчество В. Гюго.

1. События Великой французской революции (1789-1794) и активное философское, социальное, эстетическое и психологическое осмысление ее опыта. Взаимосвязь романтического движения с политической жизнью Франции.
2. Учение французских романтиков о меланхолии как универсальном мироощущении современного человека (Ф.Р. де Шатобриан, Ж. Санд, А. де Мюссе) как составная часть эстетической теории французского романтизма.
3. Первый период творчества В. Гюго. Традиции классицизма в ранней лирике Гюго. Сборник «Оды и баллады» и зарождение принципов романтической поэтики. Сборник стихов «Восточное» и начало реформы французской поэзии.
4. Драматургия Гюго и создание французского романтического театра. «Предисло­вие» к драме Гюго «Кромвель» как эстетическая программа романтической драмы и романтического театра.
5. Роман «Собор Парижской богоматери» как исторический роман эпохи романтизма. Философия истории Гюго, диалектика вечного и преходящего в историческом про­цессе. Концепция личности. Образ эпохи и ее эстетический смысл.
6. Символика образов Квазимодо, Эсмеральды, Клода Фролло. Позиция автора в ро­мане.
7. Композиции романа «Собор Парижской Богоматери». Роль «массовых» сцен в ро­мане. Поэтика гротескного контраста, роковое стечение обстоятельств, сюжетный параллелизм - основные художественные приемы Гюго-романиста.
8. Обзор второго и третьего периодов творчества писателя.

Практическое занятие №14. Творчество Э. А. По.

1. Основные особенности новеллистики Э. По. Типология новелл. Исключительность ситуаций и характеров.
2. Психологические новеллы: поэтика таинственного. Пародийное начало в новеллах.
3. Аналитические новеллы: взаимосвязь рационального и иррационального, анализа и поэтического воображения. Герой аналитических новелл.
4. Фантастические новеллы: природа фантастического.
5. Сатира в творчестве Э. По.
6. Гиперболизация как один из основных приемов автора.

Практическое занятие №15. Новеллистика П. Мериме.

1. Своеобразие личности Мериме. Формирование эстетических воззрений Мери- ме. Литературная мистификация.
2. Связь с романтизмом и полемика с ним в сборнике «Театр Клары Гасуль». Интерес к славянскому фольклору: сборник «Гюзла».
3. Тематическая градация новелл П. Мериме.
4. Необычность сюжета «Кармен». Образная система произведения.
5. Охарактеризуйте образы рассказчиков в новелле «Кармен». в произведении П.Мериме. Раскройте суть принципа «двойного рассказывания»
6. Новелла «Матео Фальконе». Сложность образа Матео Фальконе. «Местный коло­рит» Испании в произведении.
7. Определите, в чем заключается отличие творческого метода П. Мериме от роман­тического метода. В чем выражается своеобразие соотношения романтизма и реа­лизма в «экзотческих» новеллах П. Мериме.

Практическое занятие №16. Новый этап французского реализма (1850-1860 гг.).

Творчество Г. Флобера.

1. Выделите особенности реализма второй половины XIX века, которые наиболее емко и основательно были обозначены в эстетике Г. Флобера.
2. Что нового вносит Флобер в решение конфликта мечты и действительности? На примерах из текста покажите, как это отражается на сюжете, композиции и систе­ме образов романа «Госпожа Бовари». «Центростремительность» романа.
3. Характеристика образа Эммы Бовари. Какие принципы и средства использует пи­сатель при создании этого образа?
4. Специфика организации повествования в романе.
5. Какие явления литературы ХХ века, на ваш взгляд, предвосхищает творчество Г. Флобера?

Практическое занятие №17. Творчество У.М. Теккерея. Поэтика романа «Ярмарка тщеславия».

1. Эстетические и литературно-теоретические взгляды Теккерея. Значение традиций XVII века. Творчество 1840-х годов. «Книга снобов».
2. Поэтика заглавия романа «Ярмарка тщеславия», его связь с темой и идеей произве­дения.
3. Смысл подзаголовка романа. Система персонажей. Сочетание индивидуального и оригинального с принципом типизации.
4. Соотношение юмора и сатиры в романе. Функция иронии, самоиронии автора.
5. Композиционные особенности романа. Значение вступления «Перед занавесом» и заключительной фразы романа. Место авторских отступлений в романе.
6. Особенности повествовательной формы. Функция образа Кукольника в произведе­нии. Проблема «автор - повествователь - читатель.
7. Теккерей и Диккенс.

Задание:

1. Какова жанровая структура романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»? Опреде­лите, элементы каких жанров «перемешаны» в нем, почему и как?
2. В чем своеобразие образа Бекки-карьеристки на фоне традиции героя-карьериста (героев Бальзака или Стендаля, например)?
3. семестр

Практическое занятие №1 Новеллистика Ги де Мопассана

1. Жизнь и творчество Ги де Мопассана.
2. Новеллистика Г. де Мопассана. Типы новелл и их проблематика.
3. История написания и публикации новеллы «Пышка». Историчность и реали­стичность новеллы «Пышка».
4. Композиция новеллы.
5. Система персонажей в новелле.
6. Ирония как важнейшее средство реализации авторского замысла.
7. Драматизм финала «Пышки».

Практическое занятие №2 Эстетизм в творчестве О. Уальда.

1. Биография О. Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Влияние идей эстетизма Джона Раскина и Уолтера Пейтора на О. Уайльда.
2. Эстетические позиции О. Уайльда и их отражение.Эстетизм О. Уайльда и конти­нентальный символизм. Общие и отличительные черты.
3. «Портрет Дориана Грея»: замысел, литературные истоки («Портрет» Н.В. Гоголя, «Фауст» И. В. Гёте, «Шагреневая кожа» О. де Бальзака).
4. Место романа в творческой и художественной системе писателя. Жанровое свое­образие романа.
5. Проблематика романа. Проблема творчества, искусства и его природы, соотноше­ния искусства с жизнью.
6. Специфика сюжета романа «Портрет Дориана Грея». Система персонажей в рома­не. Роль портрета как художественно-философской метафоры.
7. О. Уальд и символизм. «Сказки» О. Уальда.
8. Театр О. Уальда: проблематика пьесы «Саломея».

Практическое занятие №3. Американская проза рубежа XIX-XX вв.: творчество Д. Лондона, М. Твена, О. Генри, Т. Драйзера

1. Творческий путь Д. Лондона, его участие в социалистическом движении. Своеобразие реализма в северных рассказах: «Сын волка».
2. Сборник Д. Лондона «Дети мороза» (1902). Анализ рассказа «Закон жизни»: смысл названия рассказа, натуралистические элементы в рассказе, особен­ности структуры.
3. Творчество Марка Твена. Связь творчества Твена с юмористической тради­цией Юго-Запада. Комическое в ранней новеллистике.
4. Романы М. Твена. «Приключения Тома Сойера» и «Приключение Гекльбер- ри Финна». Исследование форм и следствий американской мечты и форми­рование литературного мифа национальной истории.
5. Новеллистика О. Генри. Типы новелл и их проблематика.
6. Теодор Драйзер как основоположник американского социального романа XX в. Проблема "двух Америк" и тема борьбы за успех в романе "Сестра Керри".
7. Тема борьбы за успех в романе «Американская трагедия». Проблематика романа. Образ Клайда Грифитса и образ Америки в романе.

Практическое занятие №4. «Отзвуки века джаза» в романе Ф.С. Фицджеральда «Ве­ликий Гэтсби».

1. Эссе Ф.С. Фицджеральда «Отзвуки века джаза»: характерные настроения «джа­зового века»
2. Роман «Великий Гэтсби». История иллюзий «века джаза» в судьбе Дж. Гэтсби.
3. Xарактер основного конфликта в «Великом Гэтсби».
4. Тема богатства: ее раскрытие и осмысление автором.
5. Мотив деформации нравственного начала в судьбе центральных персонажей.
6. Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Фицджеральда и его проявление в художественной системе романа.

Задание

1. Проведите сопоставительный анализ образов главных героев романа Ф. С. Фицд­жеральда «Великий Гэтсби» и Т. Драйзера «Американская трагедия».

Практическое занятие №5. Творчество Ф. Кафки.

1. Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX века. Биография Ф. Кафки. «Пись­мо к отцу». Основные темы творчества.
2. Проблема художественного метода (Кафка и экспрессионисты, Кафка и сюрреали­сты, Кафка и литература абсурда). Притчи Ф. Кафки.
3. Новелла «Превращение»: специфика воплощения темы отчуждения человека. Ком­позиция произведения. Концепция художественного времени.
4. Образная система: оппозиция «Грегор Замза» и «Другие» (патрон, отец, мать, сест­ра, постояльцы, портрет на стене).
5. Превращение Грегора Замзы как встреча с самим собой.
6. Своеобразие писательской манеры Ф. Кафки: лексика, художественные приемы, способы воссоздания обыденности абсурда.
7. Поэтика романов «Замок» и «Процесс». Значение творчества Ф. Кафки для литера­туры XX века

Практическое занятие №6. Жанр «интеллектуального романа» в немецкой литера­туре. Творчество Т. Манна и Г. Гессе.

1. Понятие «интеллектуальный роман» («философский роман», «роман идей»). Культурно-исторические основы жанра. Принципы построения «интеллектуаль­ного романа».
2. Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества.
3. Неомифологизм в романе Т. Манна «Волшебная гора».
4. Мировоззренческие истоки творчества Г. Гессе. Место романа «Степной волк» в творчестве Г. Гессе. Композиция романа, значение эссе «Трактат о Степном вол­ке». Образ Гарри Галлера.
5. «Игра в бисер» Г. Гессе как «интеллектуальный роман». Композиция и система персонажей романа.

Практическое занятие №7. Теория пластического театра и ее отражение в творче­стве Т. Уильямса (пьеса «Трамвай “Желание”»).

1. Творческий путь Т. Уильямса.
2. Сценическое новаторство драматурга: функции экрана, музыки, освещения в его пьесах.
3. Символика названия пьесы «Трамвай "Желание"».
4. Образы главных героев.
5. Социальные мотивы жизни американского Юга.
6. Проблема финала пьесы

Практическое занятие №8. Поэтика романа Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

.1. Жанровая специфика произведения, ее особенности.

1. Суть конфликта Холдена Колфилда с обществом:
	1. Холден Колфилд и его семья;
	2. Холден Колфилд и его сверстники в школе;
	3. Холден Колфилд и учителя (поиск духовного наставника);
	4. Холден Колфилд в путешествии по Нью-Йорку (смысл вопроса об утках);
	5. Холден Колфилд и его отношение к литературе (комментарий к его сочинени­ям и записям).
2. Мотив бегства в романе Сэлинджера и предшествующая традиция. Скитания Холдена: среди «полых людей» на бесплодной земле».
3. Метафора жизнь-игра и ее смысловое проявление в романе.
4. Язык героя, стиль писателя (художественные приемы в романе).
5. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи».
6. Философско-религиозный характер финала романа.

Практическое занятие №9. Роман П. Зюскинда «Парфюмер».

1. Проблема "зла" в литературе ХХ века: её исторические, социальные и нравствен­ные корни.
2. Немецкая литературная традиция проблемы «зла» (И.В. Гете «Фауст, Т. Манн «Доктор Фаустус») и своеобразие её воплощения в романе «Парфюмер» П. Зюс- кинда.
3. Многоаспектность проблемы «зла» в «Парфюмере» и её синкретическое воплоще­ние в художественном мире романа.
4. Двойственность образа Жана-Батиста Гренуя.
5. Двуприродность метафоры «аромата» и её художественная реализация.
6. Черты постмодернистской эстетики в романе: аллюзии и реминисценции, принци­пы метаигры и «двойного кодирования».

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | № раздела (темы) дисциплины | Форма (вид) самостоятельной работы | Тру-доём- кость в ча­сах |
| 1 | Античная литература. | Конспект основных параграфов темы по плану:1. Комедийное творчество Аристофана.
2. Творчество Эсхила.
3. Творчество Менандра и Феокрита. Античный роман.
4. Древнеримская литература эпохи средиземно­морской империи: творчество Сенеки и Плутар­ха.
 | 4 |
| 2 | Литература Средних веков и эпохи Возрождения. | Конспект основных параграфов темы по плану:1. Героический эпос позднего Средневековья: «Песнь о Роланде».
2. Лирика Ф. Петрарки.
3. Комедии У. Шекспира
 | 4 |
| 3 | Литература XVII- XVIII вв. | Конспект основных параграфов темы по плану:1. Драматургия М. Бомарше.
2. Творчество Ф. Шиллера.
 | 4 |
| 4 | Литература XIX в.: Роман­тизм | Конспект основных параграфов темы по плану:1. Лирика Г. Гейне.
2. Периодизация и проблематика развития англий­ского романтизма. Творчество «поэтов- лейкистов» (У.Блейка, У. Вордсвор­та, С.Кольриджа, Р. Саути).
3. Концепция исторического романа и философия истории В. Скотта.
4. Творчество Ж. Санд.
5. Американский романтизм. Романы Д.Ф. Купера.
 | 4 |
| 5 | Литература XIX в.: Реа­лизм | Конспект основных параграфов темы по плану:1. Английская литература 1830-1840 гг. Творчество Ш. и Э. Бронте, Э. Гаскел. | 4 |
|  | Чтение художественных текстов |  | 16 |
|  | Итого: |  | 36 |

7. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Разделы | Компетенции |  | Итогоеобщее количест­во компетенций |
| ОК-1 | ОК-2 | ПК-1 | ПК-2 | ПК-5 | ПК-8 |
| Античная литература. | + | + |  |  | + |  | 3 |
| Литература Средних веков и эпохи Возрождения. | + | + | + | + | + | + | 6 |
| Литература XVII- XVIII вв. | + | + | + | + | + | + | 6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Литература XIX в.: Романтизм | + | + | + | + | + | + | 6 |
| Литература XIX в.: Реализм | + | + | + | + | + | + | 6 |
| Литература рубежа XIX-ХХ вв. | + | + | + | + | + | + | 6 |
| Литература первой половины ХХ в. | + | + | + | + | + | + | 6 |
| Литература второй половины ХХ в. | + | + | + | + | + | + | 6 |

8.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «История зарубежной литературы» предусматривает овладение студентами основами гуманитарной культуры, культуры мышления и умения на научной основе организовывать свой труд. Программа дисциплины «История зарубежной литературы» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: опросы, дискуссии, просмотр и обсуждение документальных и художественных фильмов по тематике занятий, посещение учреждений культуры.

Пассивные: лекция, устный опрос, тестирование

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носите­ле, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, обзоров на заданную тему, презентаций).

Интерактивные: участие в практических и семинарских занятиях, ролевые игры, аудиторное обсуждение докладов и презентаций, подготовленных сокурсниками, участие в дискуссиях.

Использование образовательных технологий в рамках аудиторных занятий:

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы | Активные формы |
| Античная литература. | Лекция-дискуссия. Тренинг. Проектирова­ние (с презентацией), групповое решение творческих задач |
| Литература Средних веков и эпохи Возрож­дения. | Проблемная лекция. Проектирование (с презентацией), групповое решение творче­ских задач |
| Литература XVII- XVIII вв. | Лекция-визуализация. Групповое решение творческих задач. |
| Литература XIX в.: Романтизм | Проблемная лекция. Проектирование (с презентацией), групповое решение творче­ских задач. |
| Литература XIX в.: Реализм | Групповое решение творческих задач. Тре­нинг. |
| Литература рубежа XIX-ХХ вв. | Лекция-дискуссия. Тренинг. Проектирова­ние (с презентацией), групповое решение творческих задач. |
| Литература первой половины ХХ в. | Групповое решение творческих задач. Тре­нинг. |
| Литература второй половины ХХ в. | Проблемная лекция. Проектирование (с презентацией), групповое решение творче­ских задач. |

9.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Проверка посещаемости занятий
2. Устный опрос на практических занятиях
3. Проверка конспектов лекций, самостоятельных и практических тем.
4. Проверочные работы по прочитанным текстам.

Тексты для чтения

1. *СЕМЕСТР*

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА Древняя Греция

1. Легенды и мифы Древней Греции (в изложении Н.А. Куна) (10 мифов).
2. Гомер. Одиссея. Илиада (по выбору).
3. Гесиод. Теогония (по хрестоматии).
4. Эсхил. Прикованный Прометей.
5. Софокл. Царь Эдип. Антигона.
6. Еврипид. Медея.
7. Сапфо. Лирика.
8. Анакреонт. Лирика.
9. Тиртей. Лирика
10. Аристофан. Облака. Лягушки (по выбору).
11. Менандр. Брюзга.
12. Лонг. Дафнис и Xлоя (по хрестоматии).
13. Платон. Пир.
14. Эзоп. Басни (2-3 басни).

Древний Рим

1. Плавт. Горшок. Менехмы (по выбору)
2. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида (по хрестоматии)
3. Апулей. Метаморфозы или Золотой осел.
4. Петроний. Сатирикон.
5. Гораций. Оды. Эподы. Сатиры.
6. Цицерон. Против Катилины.
7. Овидий. Метаморфозы (по хрестоматии).
8. Марциал. Эпиграммы.
9. Лукиан. Разговоры в царстве мертвых.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЖ ВЕКОВ

1. Старшая Эдда. (по хрестоматии).
2. По выбору: Песнь о Роланде. Песнь о Сиде. Песнь о Нибелунгах.
3. Рыцарская лирика (поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров).
4. Бедье Ж.. Тристан и Изольда.
5. Городская литература (Роман о Лисе. Роман о Розе. Завещание осла) (по хресто­матии).
6. Вийон Ф. Лирика

ЛИТЕРАТУРА ЭПОXИ ВОЗРОЖДЕНИЕ

1. Данте А. Божественная комедия (глава «Ад»).
2. Петрарка Ф. Сонеты (Книга Песен).
3. Боккаччо Дж. Декамерон (10-12 новелл).
4. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
5. Ронсар П. Лирика.
6. Шекспир У. Сонеты. Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Ко­роль Лир.
7. Сервантес М. Дон Кихот.

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

1. Лопе де Вега. Собака на сене. Фуэнтэ Овехуна (по выбору)
2. Кальдерон П. Жизнь есть сон.
3. Расин. Федра.
4. Корнель. Сид.
5. Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве.
6. Буало Н. Поэтическое искусство.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

1. Вольтер. Орлеанская девственница. Кандид. (по выбору).
2. Бернс Р. Лирика.
3. Стерн Л. Сентиментальное путешествие (5 глав).
4. Руссо Ж.-Ж. Юлия или Новая Элоиза.
5. Дидро Д. Монахиня.
6. Бомарше. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро (по выбору).
7. Гете И.-В. Страдания юного Вертера. Фауст. Баллады.
8. Шиллер Ф. Баллады. Разбойники.

По выбору (1 автор):

1. Дефо Д. Робинзон Крузо.
2. Свифт Д. Путешествие Гулливера.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА РОМАНТИЗМ

1. Арним Л., Брентано К. Волшебный рог мальчика.
2. Братья Гримм. Сказки (10 сказок).
3. Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер. Золотой горшок. Песочный че­ловек.
4. Кольридж С.Т. Сказание о старом мореходе.
5. Вордсворт У. Лирика.
6. Блейк У. Лирика.
7. Саути Р. Баллады.
8. Байрон Дж. Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Каин.
9. Купер Дж.Ф. Последний из могикан.
10. По Э.А. Ворон. Падение дома Ашеров. Черный кот. Вильям Вильсон. Маска Красной смерти. Убийство на улице Морг.
11. Гюго В. Собор Парижской Богоматери.

По выбору (1 автор):

1. Скотт В. Айвенго.

Санд Ж. Индиана.

1. Гейне Г. Лирика (Книга Песен. Путевые картины).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА РЕАЛИЗМ

1. Бальзак О. Шагреневая кожа. Гобсек. По выбору: Отец Горио. Блеск и нищета кур­тизанок.
2. Флобер Г. Госпожа Бовари.
3. Стендаль Ф. Красное и черное. Пармская обитель. (по выбору).
4. Бодлер Ш. Лирика (сборник «Цветы зла»).
5. Готье Т. Сб. «Эмали и камеи».
6. Лиль де Ш. Сборники «Античные поэмы», «Варварские поэмы», «Трагические по­эмы».
7. Мериме П. Маттео Фальконе. Кармен. Двойная ошибка. Таманго.
8. Диккенс Ч. Домби и сын. Приключения Оливера Твиста (по выбору). Посмертные записки Пиквикского клуба (2-3 главы).
9. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
10. Бронте Ш. Джейн Эйр.
11. Готорн Н. Алая буква.
12. СЕМЕСТР РУБЕЖ XIX-XX вв.
13. Верлен П. Поэзия («Поэтическое искусство», «Мой давний сон», «Песня без слов» и

др.) .

1. Рембо А. Поэзия («Гласные», «Пьяный корабль», «Сезон в аду» и др. ).
2. Малларме С. Поэзия («Окна», «Лазурь», «Иродиада», «Лебедь», «Партитуры» и

др.).

1. Аполинер Г. Стихотворения из сб. «Калиграммы», «Алкоголи».
2. Золя Э. Жерминаль. Нана. (1 по выбору).
3. Мопассан де Г. Рассказы и новеллы («Пышка», «Заведение Телье», «Мать уродов»,

«Ожерелье»).

1. По выбору (1 автор): Роллан Р. Жан Кристоф (кн. 1. «Заря»).

Франс А. Остров пингвинов.

1. Метерлинк М. Лирика. Драмы: Слепые. Синяя Птица.
2. Рильке Р. М. Лирика.
3. Манн Т. Новеллы («Тонио Крёгер», «Смерть в Венеции»).
4. Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения (1 по выбору).
5. Киплинг Р. Поэзия: «За цыганской звездой», «Матерь моя», «Общий итог», «Ес­ли...». Рассказы («Лиспет», «Кошка, которая гуляет сама по себе» «Ворота ста пе­чалей»).
6. Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах (ч.1. «Собственник»).
7. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Баллада Рэйдингской тюрьмы. Сказки (2 по вы­бору).
8. Шоу Б. Пигмалион. Профессия миссис Уоррен. Дом, где разбиваются сердца (1 по выбору).
9. Уэллс Г. Остров доктора Моро. Война миров (1 по выбору).
10. Генри О. Рассказы и новеллы (Персики. Пока ждет автомобиль. Вождь красноко­жих. Дары волхвов. Деловые люди).
11. Лондон Д. Рассказы («Любовь к жизни», «Белое безмолвие», «Сын волка»).
12. Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна (1 по выбо­ру).

ХХВЕК

1. *ПОЛОВИНА*
2. Драйзер Т. «Американская трагедия»..
3. Уильям Фолкнер «Шум и ярость».
4. О'Нил Ю. «Страсти под вязами».
5. Брэдбери Р. Рассказы («Убийство», «Переселение душ», «Кукольник»). Романы («Вино из одуванчиков», «451 градус по Фаренгейту», «Левиафан-99» - 1 по выбо­ру).
6. Брехт Б. «Матушка Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея» (1 по выбору).
7. По выбору (1 автор): Гессе Г. «Игра в бисер», «Степной волк» - 1 по выбору

Манн Т. «Волшебная гора», «Доктор Фаустус» - 1 по выбору

1. Джойс Д. «Улисс» (первые три главы).
2. Камю А. «Посторонний», «Чума» - 1 по выбору.
3. Кафка Ф. «Превращение».
4. Лоуренс Д.Г. «Любовник леди Чаттерлей».
5. По выбору (1 автор): Оруэлл Д. «1984»

Хаксли О. «О, дивный новый мир!»

1. Поэзия экспрессионистов: Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн, Ф. Верфель.
2. По выбору (1 автор): Фолкнер У. «Шум и ярость»

Пруст М. «В поисках утраченного времени» (Ч.1 «В сторону Свана»).

1. Хемингуэй Э. Романы («И восходит солнце» («Фиеста»), «Прощай, оружие!»,»По ком звонит колокол» - 1 по выбору). Рассказы и повести («Старик и море», «Дома», «Кошка под дождем»).
2. Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен», «Три товарища» - 1 по выбору.
3. Сартр Ж.-П. «Тошнота».
4. Элюар П. Стихотворения из сб. «Умирать от неумирания», «Средоточие боли», «Непосредственная жизнь».
5. Сент-Экзюпери А. «Маленький принц».
6. ПОЛОВИНА ХХ века
7. Абэ К. «Женщина в песках».
8. Апдайк Д. «Кентавр».
9. Беккет С. «В ожидании Годо»
10. По выбору (1 автор): Бёлль Г. «Глазами клоуна».

Гарсиа Маркес Г. «Сто лет одиночества».

Грасс Г. «Жестяной барабан».

1. Борхес Х.Л. «Вавилонская библиотека».
2. Воннегут К. «Бойня № 5».
3. Голдинг У. «Повелитель мух».
4. Зюскинд П. «Парфюмер».
5. Ионеско Э. «Лысая певица», «Носороги».
6. Кизи К. «Пролетая над гнездом кукушки».
7. Пинчон Т. «Энтропия»,
8. Сэлинджер Д.Д. «Над пропастью во ржи».
9. Уильямс Т. «Трамвай “Желание”»
10. По выбору (1 автор): Фаулз Д. « Женщина французского лейтенанта».

Эко У. «Имя розы».

Тексты для заучивания наизусть (I семестр)

1. Гомер. Отрывок из поэмы «Илиады» (со слов «Гнев о, богиня, воспой Ахиллеса, Пе- леева сына...»)
2. Вийон П. «Баллада поэтического состязания в Блуа» (отрывок)
3. Ронсар П. «Природа каждому оружие дала. »
4. Петрарка Ф. «Я к той был увлечен таинственной мечтою.»
5. Шекспир У. Сонет № 130 («Ее глаза на звезды не похожи.»).
6. Бернс Р. «Если кто-то звал кого-то вечером во ржи.», «В горах мое сердце».
7. Гете И.-В. «Лесной царь» (отрывок).
8. Шиллер Ф. «Кубок» (отрывок), «Перчатка» (отрывок) (1 по выбору).
9. Байрон Дж. Отрывок из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (со слов «Про­сти, прости, мой край родной.»).
10. Бодлер Ш. «Альбатрос».
11. По Э. «Ворон», «Аннабель Ли»
12. Гейне Г. 1 по выбору

(II семестр)

1. Верлен П. «Поэтическое искусство».
2. Рембо А. «Гласные».
3. Маларме С. «Лебедь».
4. Аполинер Г. 1 по выбору.
5. Рильке Р.М. «Часослов».
6. Киплинг Р. «Если.».
7. Элюар П. 1 по выбору.
8. 1 стихотворение по выбору из поэзии экспрессионизма (Г. Тракль, Ф. Вер- фель, Г. Гейм - 1 автор по выбору). Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примерные вопросы к экзамену.

(I семестр)

1. Мифология древних греков. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Основные категории мифов. История мироздания в греческой мифологии. Пантеон греческих богов. Греческие мифы о героях.
2. Устное народное творчество древней Эллады; его основные жанры. Античная басня. Творчество Эзопа. Условия зарождения лирической поэзии как особого рода литера­туры. Тематическое и жанровое своеобразие древнегреческой лирики.
3. Героический эпос Древней Греции. Творчество Гомера. Гомеровский вопрос.. От­ражение исторических событий и мифологических представлений в художественном мире «Илиады» и «Одиссеи» Гомера. Сюжетная композиция гомеровских поэм. Xа- рактеристика основных образов богов и героев. Поэтическая техника героического эпоса.
4. Дидактический эпос Древней Греции: творческая биография Гесиода. Анализ «Тру­дов и дней». Xудожественные особенности «Теогонии».
5. Общественные и обрядовые предпосылки образования античной драмы Устройство древнегреческого театра. Трагедия как вид драмы. Тематика и строение греческой трагедии. Драматургия Эсхила. Трагедия «Прометей Прикованный» и ее тиранобор­ческий пафос.
6. Культурные особенности «века Перикла». Творческий путь Софокла и Еврипида. Поэтика и проблематика трагедий.
7. Возникновение античной комедии, ее связь с народным творчеством. Проблематика, особенности сюжета, структура древнеаттической комедии: комедийное творчество Аристофана. Новоаттическая комедия и творчество Менандра.
8. Феномен античного романа. «Дафнис и Xлоя» Лонга. Влияние позднегреческого романа на последующую литературу. Александрийская поэзия. Феокрит как созда­тель жанра идиллии.
9. Исторические условия становления и развития древнеримской литературы. Римский театр, его организация и репертуар. Творческий путь Плавта и Теренция.
10. Общая характеристика «века Августа». Творчество Вергилия, Овидия, Горация.
11. Древнеримская литература эпохи средиземноморской империи: творчество Сенеки и Плутарха. Древнеримская сатира: романы Петрония и Апулея.
12. Античная сатира. Марциал - создатель жанра эпиграммы; тематика и стиль эпи­грамм Марциала. Творчество Ювенала: обличительная направленностьпроизведе- ний, своеобразие поэтики. Сатирическое творчество Лукиана.
13. Характеристика культурной атмосферы европейского Средневековья. Взаимодей­ствие трех культурных стихий в литературе раннего средневековья. Героический эпос раннего средневековья: кельтский эпос (основные циклы, проблематика, худо­жественное своеобразие) и древнескандинавский эпос (жанровое своеобразие, пе­риодизация, циклизация «Старшей» и «Младшей Эдды»).
14. Героический эпос Позднего Средневековья: «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах». Художественные особенности и система образов зрелого средневекового эпоса. Сочетание архаики и новой куртуазной культуры.
15. Рыцарская лирика. Жанровая система и Мотивно-тематический строй лирики миннезингеров, трубадуров, труверов. Рыцарский роман: основные циклы, художе­ственные особенности рыцарских романов.
16. Жанровая система городской литературы. Городской средневековый театр. Творче­ство Ф.Вийона. Новаторский характер его лирики.
17. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте. Историче­ская и биографическая основа поэмы. Гуманистический пафос и политическая тен­денциозность. Композиция поэмы. Архитектоника «Ада».
18. Характеристика эпохи Возрождения. Периодизация и жанровый состав литерату­ры европейского Возрождения. Эпоха Возрождения в Италии. Творчество Ф.Петрарки. Образ Лауры в лирике. Жанровое своеобразие «Книги песен» и «Кан- цоньере». Вклад Петрарки в историю европейского сонета.
19. Творчество Дж. Боккаччо. Структура и генезис «Декамерона».
20. Эпоха Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Ф.Рабле. Жанровое своеобра­зие «Гаргантюа и Пантагрюэль». Творчество Рабле и смеховая культура Средневе­ковья и Ренессанса в трактовке М.М.Бахтина.
21. Творчество поэтов «Плеяды». Лирика П. Ронсара.
22. Эпоха Возрождения в Англии. Жанр утопии в творчестве Т. Мора. Жизнь и твор­чество У.Шекспира. Периодизация творчества. «Шекспировский вопрос» в истории мировой литературы. Мотивно-тематический и образный строй сонетов Шекспира. Поэтика комедий Шекспира.
23. Трагедийное творчество У. Шекспира. Основные трагедии. Эволюция мироощу­щения Шекспира от «Ромео и Джульетты» к «Королю Лиру». Трагедия «Гамлет». Основной конфликт. Трагедия гуманизма в пьесе. Гамлет и «гамлетизм».
24. Эпоха Возрождения в Испании. Влияние рыцарских романов и романской литера­туры. Творчество М. Сервантеса. Роман «Дон Кихот»: жанровое своеобразие, спе­цифика воплощение ренессансных идей, образы Дон Кихота и Санчо Пансы.
25. Характер литературного процесса в Западной Европе в XVII в. Эстетические и фи­лософские основания барокко. Творчество П. Кальдерона. Отражение барочной эс­тетика в пьесе «Жизнь есть сон».
26. Ренессансный реализм. Драматургия Лопе де Веги. Героическая драма «Фуэнте Овехуна», ее демократическая направленность. Поэтика пьесы «Собака на сене».
27. Классицизм. Исторические условия его возникновения. Философская основа и эс­тетическая теория классицизма. Трактат Н. Буало как манифест французского клас­сицизма. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина как образец классической эстетики.
28. Творческий метод Мольера. Жанр «высокой комедии в творчестве Мольера. По­этика комедии «Мещанин во дворянстве» «Тартюф» как резкая критика ханжества и лицемерия. Художественное своеобразие комедии «Дон Жуан»
29. Исторические условия возникновения и формирования Просвещения. Философ­ские, общественно-политические, эстетические взгляды просветителей. Философ­ские повести Вольтера. Эстетические взгляды Д. Дидро. Поэтика повести «Монахи­ня».
30. Сатирические традиции Дидро и Вольтера в творчестве М. Бомарше. Комедии Бо­марше, их общественное и историко-литературное значение.
31. Социально-философские и литературные взгляды Руссо. «Юлия или Новая Элоиза» Руссо как энциклопедия «руссоизма». Отражение в повести эстетики сентимента­лизма.
32. Просвещение в Англии. Сатирические романы Д. Дефо и Д. Свифта.
33. Сентиментализм в английской литературе. Л. Стерн как основатель сентимента­лизма. Принципы эстетики сентиментализма. С. Ричардсон как основоположник се­мейно-бытового романа. Г.Филдинг как создатель английского реалистического ро­мана XVIII века.
34. Общая характеристика литературы «Бури и натиска». Драматургия Ф. Шиллера.
35. Творчество И.В. Гете. Основные вехи его творчества. Отражение сентименталист- ской эстетики в романе «Страдания юного Вертера». Черты предромантизма в лири­ке Гете. Трагедия Гете «Фауст»: литературные источники, история создания, про­блематика и основные образы.
36. Романтизм как явление мировой культуры. Эстетика и философия романтизма. Немецкий романтизм. Йенский и гейдельбергский этапы развития.
37. Новеллистика Э.Т.А.Гофмана. Принцип романтического «двоемирия» в новеллах «Крошка Цахес», «Золотой горшок», «Песочный человек». Мир «музыкантов» и «не музыкантов» в прозе Гофмана.
38. Генрих Гейне. Сборник стихов «Путевые картины»: проблематика, система обра­зов, жанрово-стилевое своеобразие.
39. Английский романтизм. Основные проблемы и этапы развития. «Озерная школа» в истории английского романтизма. Творчество У Вордсворта, С.Т. Кольрижда, Р. Саути, У. Блейка.
40. Творчесткий путь Дж.Г. Байрона. Лирика Дж. Байрона. Образ романтической лич­ности в лирике Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»: структура и проблематика поэмы. Драматургия Д.Г.Байрона.
41. Эстетика и поэтика исторического романа В.Скотта. Философия истории и концеп­ция исторической личности В. Скотта.
42. Французский романтизм. Творческий путь В.Гюго. «Предисловие» к драме «Кромвель» как эстетический манифест западноевропейского романтизма. Роман «Собор Парижской Богоматери»: система образов, идейное содержание, роль «мас­совых» сцен в романе.
43. Личность и судьба Жорж Санд. Этапы творческого развития. Анализ одного из романов.
44. Американский романтизм. Основные проблемы, этапы. Своеобразие развития. Творчество Д.Ф.Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке. Анализ одного из рома­нов. Эстетика и типология романов Купера.
45. Творчество Э.А. По. Типология и поэтика новел Э. По.
46. Xарактеристика французской литературы 1830-1840-х гг. XIX в. Эстетика и философские основания реализма. Творческий путь О.Бальзака. Принципы органи­зации «Человеческой комедии». Поэтика повестей «Шагреневая кожа» и «Гобсек». Роман Бальзака «Отец Горио» как своеобразная «увертюра» к «Человеческой коме­дии»
47. Эстетические взгляды Ф. Стендаля, особенности его художественного психологизма. Изображение социально-политических коллизий современности в романе Стендаля «Красное и черное». Поэтика романа «Пармская обитель».
48. Творчество П. Мериме. Место мистификации в судьбе писателя. Типоло­гическая классификация новелл П. Мериме.
49. Новый этап реализма во Франции. Творчество Г.Флобера. Роман «Госпо­жа Бовари»: композиция романа, образ Эммы Бовари.
50. Поэтическая группа «Парнас». Творчество Т. Готье, Л. де Лиля. Поэзия Ш. Бодлера, поэтика сборника стихотворений «Цветы зла».
51. Характеристика английской литературы 1830-1850-х гг. Взлет социального реализма в творчестве Ш. и Э. Бронте, Э. Гаскелл.
52. Жизнь и творчество Ч.Диккенса Своеобразие романа Ч.Диккенса «Домби и сын». Тема воспитания в творчестве Диккенса (роман «Приключения Оливера Твиста»). Эстетические взгляды Диккенса, его «рождественская философия» и ее от­ражение в творчестве.
53. Человек и общество в романе У.Теккерея. «Ярмарка тщеславия» как сме- ховой и историко-бытовой «эпос» о современности. Проблема положительного ге­роя. Функции образа Кукольника.
54. Американская литература 1830-1850-х гг. Истоки, содержание и культур­ное значение философии трансцендентализма. Поэтика творчества Г. Торо, Н. Мел- вилла, Н. Готорна (1 автор по выбору).

Примерные вопросы к зачету (II семестр)

1. Периодизация и общая характеристика эпохи и литературного процесса рубежа ХЕХ - ХХ вв. Декаданс как культурологическое понятие эпохи рубежа веков. Натурализм, его философская и эстетичекая база. Жизнь и литературно-критическая деятельность Э. Зо­ля. Роман-эпопея «Ругон-Маккары» и творческая эволюция романистики Золя. Пробле­матика романа «Нана».
2. Романа Золя «Жерминаль»: проблематика, основной конфликт. Типология персонажей в романе и различные пути социального переустройства; образ толпы. Натуралистическая поэтика произведения.
3. Философская база и поэтика символизма. Основные категории и эстетические принципы символизма. Символизм во французской поэзии. Творчество П. Верлена. Эволюция по­этической техники. Импрессионистичность стиля П. Верлена. Стихотворение «Искусст­во поэзии» как манифест символистской эстетики Верлена: основные принципы и кате­гории.
4. Лирика А. Рембо. Характеристика основных этапов творчества. Стихотворения «Пьяный корабль» и «Гласные» как реализация программы ясновидения. Поэтические миниатюры «Озарения».
5. Лирика С. Малларме. Парнасские мотивы в раннем творчестве поэта. Философский смысл поэтических реформ С. Малларме. Поэзия Р. М. Рильке. Основные этапы творче­ства. Своеобразие поэтического слова.
6. Поэзия Г. Аполинера. Связь Поэзии Г. Аполинера с авангардными течениями начала ХХ века. Поэтика сборников «Калинраммы» и «Алкоголи».
7. Новеллистика Г. Мопассана. Особенности эстетики и мировоззрения. Классификация новелл. Проблематика и поэтика новелл «Пышка», «Заведение Телье», «Мать уродов», «Ожерелье».
8. Проза А. Франса. Творческие принципы и особенность художественного метода. Свое­образие жанра философско-исторического романа в творчестве Франса. Анализ одного из романов.
9. Творчество Р. Роллана. Роман-эпопея «Жан-Кристоф»: жанровое своеобразие, особенно­сти поэтики. Повесть «Кола Брюньон»: тема и проблематика, особенности поэтики, об­разная система.
10. Новые тенденции в драматургии. «Новая Драма»: причины возникновения, основные принципы и идей, ведущие представители. Драматургия Б. Шоу. Манифестация творче­ских принципов в эссе «Квинтеэссенция ибсенизма». Пьеса «Пигмалион»: связь с мифом и пути его переосмысления, особенности конфликта, тема и идея произведения, система действующих лиц. «Дом, где разбиваются сердца» как «интеллектуальная драма». Че­ховские традиции в пьесе.
11. Творчество М. Метерлинка. Периодизация. Теория и практика символистской драмы в творчестве М. Метерлинка. Идеи «Театра молчания» и их реализация в пьесе «Слепые». Пьеса-сказка «Синяя птица»: символика и основные идей произведения.
12. Социально-психологическая драма в творчестве Г. Ибсена. Основные периоды творчест­ва. Поэтика пьес «Пер Гюнт» и «Кукольный дом».
13. Теория и практика эстетизма в творчестве О. Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Эстети­ческие позиции О. Уайльда и их отражение в романе «Портрет Дориана Грея». Поэтика парадокса. Проблематика. Система персонажей.
14. Гуманизм сказок и “Баллады Редингской тюрьмы” О. Уальда. “Саломея” О.Уайльда: проблематика и поэтика пьесы. Трактовка библейского мифа в пьесе.
15. Творчество Г. Уэллса. Научно-фантастические произведения писателя. «Остров доктора Моро» и «Война миров»: особенности художественного метода, проблематика, роль фантастики, социальный смысл произведения. .
16. Жанр семейного романа в творчестве Дж. Голсуорси. «Сага о Форсайтах»: образ форсай- тизма. Роман «Собственник»: реализация темы форсайтизма, проблематика, система персонажей.
17. Особенности литературного процесса в США конца XIX - начала XX вв. Общая литера­турная ситуация, антиромантическая реакция, литература «местного колорита». Переос­мысление мифологемы «американской мечты», поиск нового героя. Творчество Т. Драй­зера. Особенности натурализма романа «Сестра Керри». Воплощение мифологемы «аме­риканской мечты» в романе «Американская трагедия». Образ Клайда Грифитса и образ Америки.
18. Творчество М. Твена. Сатира новелл. Романы «Приключение Тома Сойера» и «Приклю­чение Гекльберри Финна»: проблематика, поэтика, система персонажей. Формирование литературного мифа национальной истории в романе.
19. Творчество Дж. Лондона. Своеобразие реализма и натурализма в рассказах Д. Лондона.
20. Новеллистика О. Генри. Тематическое разнообразие новелл.
21. Общие тенденции развития зарубежной литературы первой половины XX века. Xаракте- ристика основных литературных направлений. Модернизм как философско-эстетическая и художественная система XX века. Модернизм в творчестве Дж. Джойса. Творческая эволюция писателя.Роман Дж. Джойса «Улисс»: творческая история, особенности жанра, система образов, структура и схема построения романа. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса.
22. Теория и художественная практика дадаизма и сюрреализма. Лирика П. Элюара.
23. Экспрессионизм в немецкой поэзии начала XX века.
24. Мировоззренческая позиция Б. Брехта. Теория «эпического театра» и ее воплощение в пьесе «Матушка Кураж и ее дети».
25. Xудожественный мир Ф. Кафки Тема отчуждения человека в новелле «Превращение». «Метафорический роман» в творчестве Ф. Кафки: поэтика и художественное своеобра­зие.
26. Социально-исторические и философские истоки экзистенциализма. «Миф о Сизифе (эссе об абсурде)» А. Камю как манифест экзистенциализма. Реализация философии экзистен­циализма в прозе А. Камю и Ж.П. Сартра.
27. Техника «поток сознания» в романе М. Пруста «В сторону Свана» (из цикла «В поисках утраченного времени») и У. Фолкнера «Шум и ярость».
28. Специфика мировоззренческой позиции Д.Г. Лоуренса. Протест против цивилизации в социальном романе «Любовник леди Чаттерлей».
29. «Интеллектуальный роман» как жанр философской прозы XX века (на примере творче­ства Т. Манна и Г. Гессе).
30. Тема «потерянного поколения» в западноевропейской и американской литературе ХХ века: творчество Э.М. Ремарк и Э. Хемингуэя.
31. Творчество А. де Сент-Экзюпери. Анализ философской сказки «Маленький принц»: проблема жанра, роль символики и аллегории.
32. «Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда. Анализ романа «Великий Гэтсби».
33. Американская драматургия первой половины ХХ века. Творчество Ю. О’ Нила.
34. Жанр утопии и антиутопии в литературе ХХ века. Концепция человека в творчестве О. Хаксли, Д. Оруэлла.
35. Общие тенденции развития литературы второй половины ХХ века. Эстетика и поэтика театра абсурда. Своеобразие пьес С. Беккета и Э. Ионеско.
36. Теория «пластического театра» в эстетике Т. Уильямса. Поэтика и проблематика пьесы «Трамвай “Желание”».
37. Жанр философского романа в творчестве У. Голдинга. Идейная направленность романа «Повелитель мух».
38. Понимание человека и истории в прозе Г. Бёлля. Художественное своеобразие романов Г. Грасса. Гротеск и комизм в прозе Г. Грасса.
39. Постмодернизм: множество толкований и основные черты. «Имя Розы» У. Эко как по­стмодернистский роман: проблема жанра, поэтика названия, «маски автора», тема и об­разы лабиринта.
40. Немецкая литературная традиция проблемы «зла» и своеобразие ее воплощения в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
41. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман (интер­текстуальность, стилизация, игра с читателем, многовариантность финала).
42. Неомифологизм и роман Дж. Апдайка «Кентавр».
43. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе. Творчество Г.Г. Маркеса. Структура и проблематика романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
44. Поэтика интертекстуальности в прозе Х.Л. Борхеса.
45. Постмодернизм в американской литературе. Школа «черного юмора». Творчество Т. Пинчона. Поэтика и проблематика романа К. Воннегута «Бойня № 5».
46. Феномен битничества в американской культуре и литературе. Роман К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки».
47. Концепция героя в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
48. Творчество Р. Брэдбери.
49. Художественное своеобразие японской литературы ХХ века. Творчеество К. Або.
50. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИС­ЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) Основная литература:

1. Анпеткова-Шарова Г.Г. Античная литература : учеб. пособие: рек. УМО/ Г. Г. Ан- петкова - Шарова, В. С. Дуров ; под ред. В. С. Дурова. -2-е изд., испр. . - М.: Ака­демия; СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2004, 2005. -480 с.
2. История западноевропейской литературы XIX века: Франция, Италия, Испания, Бельгия : Учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ/ Т. В. Соколова [и др.] ; ред. Т. В. Соколова. -2-е изд.. -М.: Высш. шк., 2003. -358 с.
3. История зарубежной литературы XVII века : учеб. пособие: Доп. УМО вузов/ Под ред. Н.Т. Пахсарьян. -М.: Высш. шк., 2005. -488 с.
4. Лосев А.Ф. Античная литература : учеб. для высш. шк./ А. Ф. Лосев ; под ред. А. А. Тахо-Годи. -7-е изд., стер.. -М.: ЧеРо: Омега-Л, 2005, 2008. -543 с.
5. Михальская Н.П. История английской литературы : учеб.: рек. УМО/ Н. П. Ми- хальская. -М.: Академия, 2006,2009. -480 с.
6. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза : учеб. пособие: рек. УМО/ Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшень­кина. -3-е изд., испр. . -М.: Флинта: Наука, 2006. -415 с.
7. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы. Предромантизм : учеб. пособие: рек. УМО/ Н. А. Соловьева. -М.: Академия, 2005. -272 с.
8. Xраповицкая Г.Н. История зарубежной литературы : Западноевропейский и аме­риканский реализм (1830 - 1860-е гг.): учеб. пособие:. рек. УМО/ Г. Н. Xраповиц- кая, Ю. П. Солодуб. -М.: Академия, 2005. -384 с.
9. Шайтанов, Игорь Олегович. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : в 2 т. : учеб. : рек. мин. обр. РФ/ И.О. Шайтанов Т. 1. -2001. -208 с.
10. Шайтанов, Игорь Олегович. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : в 2 т. : учеб. : рек. мин. обр. РФ/ И.О. Шайтанов Т. 2. -2001. -224 с.

б) Дополнительная литература:

1. Античная литература. Греция: Xрестоматия : учеб. пособие.: рек. Мин. обр. РФ/ Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. -2-е изд.. -М.: Высш. шк., 2002. -879 с.
2. Гиленсон Б.А.. История античной литературы : В 2 кн.: Учеб. пособие.: Рек. УМО вузов / Б.А. Гиленсон. Кн. 1 : Древняя Греция. -2001. -416 с.
3. Гиленсон Б.А.. История античной литературы : В 2 кн.: Учеб. пособие.: Рек. УМО вузов / Б.А. Гиленсон. Кн. 2 : Древний Рим. -2001. -384 с. .
4. Белобратов А.В. История западноевропейской литературы 19 века: Германия, Ав­стрия, Швейцария : Учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ/ А.В. Белобратов, А.Г. Бере­зина, Л.Н. Полубояринова; Ред. А.Г. Березина. -2-е изд.. -М.: Высш. шк., 2003. -240 с.
5. Гиленсон Б.А. История литературы США : учеб. пособие/ Б. А. Гиленсон. -М.: Академия, 2003. -704 с.
6. Европейская литература XIV - XVIII вв. : ок. 1040 произведений, более 60 авторов, 47065 стр. текста. -М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2006. -1 о=эл. опт. диск (CD- ROM).
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции/ Н. А. Кун. -М.: Литература: Мир кни­ги, 2005. -448 с.
8. Литература и искусство западноевропейского Средневековья : Учеб. пособие: Рек. Мин. обр. РФ/ О. Л. Мощанская [и др.] ; под ред. О. Л. Мощанской, Н. М. Ильчен­ко. -М.: ВЛАДОС, 2002. -206 с.
9. Никола М.И. Античная литература : Учеб. пособие: Практикум.: Рек. УМО вузов РФ/ М.И. Никола. -М.: Флинта: Наука, 2001. -368 с.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование ресурса | Краткая характеристика |
| 1 | Библиотка Максима Мошкова. Ре­жим доступа: <http://lib.ru/> | Сайт содержит тексты классических произведений зарубежных и русских авторов. |
| 2 | Некоммерческая электронная библиотека "ImWerden":Режим доступа: <http://imwerden.de/> | Сайт содержит тексты классических произведений зарубежных и русских авторов. |
| 3 | Библиотека Альдебаран. Режим доступа: <http://www.aldebaran.ru/> | Сайт содержит тексты классических произведений зарубежных и русских авторов. |
| 4 | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- online» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru/) | ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями. |
| 5 | Электронная библиотека Института | Крупнейший центр научной информации по |
|  | научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН <http://www.inion.ru> | социальным и гуманитарным наукам. Библиографическая база данных, содержит информацию по теории и методологии литературоведения и литературной критики, видам и жанрам литературы, истории и современному состоянию литератур мира, народному поэтическому творчеству, фольклору. |
| 6 | Электронная библиотека диссерта­ций РГБ <http://diss.rsl.ru> | Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) насчитывает около 85000 электронных версий диссертаций, за­щищенных в 1998—2006 гг. по всем специально­стям. |
| 7 | Фундаментальная электронная биб­лиотека «Русская литература и фольклор» [http://www.imli.ru](http://www.imli.ru/) | Фундаментальная электронная библиотека, содер­жащая базы данных по русской литературе и фольклору. |

1. .МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Комплект учебно-методической, научной и справочной литературы по проблемам дисциплины; читальный зал с возможностью оперативного доступа к современной спра­вочной базе; мультимедийная доска; мультимедийный проектор с экраном для презента­ций; теле- и видеоаппаратура, ноутбук.

1. РЕЙТИНГОВАЯ ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Соотношение видов рейтинга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид рейтинга | Весовой коэффициент,% |
| 1 | Текущий | 60 % |
| 2 | Теоретический | 40 % |

Соотношение видов учебной деятельности студента в рамках текущего рейтинга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид учебной деятельности | Весовой коэффициент,% |
| 1 | Посещение занятий (3 баллов за занятие) | 10 % |
| 2 | Опрос на практическом занятии (5 баллов за «отлично», 4 балла за «хорошо», 3 за «удовлетворительно») | 20 % |
| 3 | Конспектирование (2 балла за конспект лекции, 3 балл за конспект к ПЗ, 2 балла за конспект сам. темы) | 25 % |
| 4 | Аудиторные письменные задания, в том числе контрольные работы и терминологические диктанты (5 баллов за «отлич­но», 4 балла за «хорошо», 3 за «удовлетворительно») | 20 % |
| 5 | Тестовые задания (собеседование) по прочитанным текстам (0,2 балла за 1 произведение) | 15 % |
| 6 | Промежуточная аттестация | 10 % |
| 7 | Другие виды работ (доклад и т.п.) | 5 % |

Календарный план мероприятий по дисциплине

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название блока (темы, модуля) | Вид контроля | Мах кол- | Мах кол- |
|  |  |  | во РЕ | во баллов |
| 1 | Античная литература. | Посещение Конспект лекции Конспект (сам. тема) Конспект ПЗ Опрос Тест | ,23 5 2 3 5 0, | 18,2 |
| 2 | Литература Средних веков и эпохи | Посещение | 3 | 18,2 |
|  | Возрождения | Конспект лекции | 5 |  |
|  |  | Конспект (сам. тема) | 2 |  |
|  |  | Конспект ПЗ | 3 |  |
|  |  | Опрос | 5 |  |
|  |  | Тест | 0,2 |  |
| 3 | Литература XVII- XVIII вв. | Посещение | 3 | 18,2 |
|  |  | Конспект лекции | 5 |  |
|  |  | Конспект (сам. тема) | 2 |  |
|  |  | Конспект ПЗ | 3 |  |
|  |  | Опрос | 5 |  |
|  |  | Тест | 0,2 |  |
| 4 | Литература XIX в.: Романтизм | Посещение | 3 | 18,2 |
|  |  | Конспект лекции | 5 |  |
|  |  | Конспект (сам. тема) | 2 |  |
|  |  | Конспект ПЗ | 3 |  |
|  |  | Опрос | 5 |  |
|  |  | Тест | 0,2 |  |
| 5 | Литература XIX в.: Реализм | Посещение | 3 | 18,2 |
|  |  | Конспект лекции | 5 |  |
|  |  | Конспект (сам. тема) | 2 |  |
|  |  | Конспект ПЗ | 3 |  |
|  |  | Опрос | 5 |  |
|  |  | Тест | 0,2 |  |
| 6 | Литература рубежа XIX-XX вв. | Посещение | 3 | 18,2 |
|  |  | Конспект лекции | 5 |  |
|  |  | Конспект (сам. тема) | 2 |  |
|  |  | Конспект ПЗ | 3 |  |
|  |  | Опрос | 5 |  |
|  |  | Тест | 0,2 |  |
| 7 | Литература первой половины XX в. | Посещение | 3 | 18,2 |
|  |  | Конспект лекции | 5 |  |
|  |  | Конспект (сам. тема) | 2 |  |
|  |  | Конспект ПЗ | 3 |  |
|  |  | Опрос | 5 |  |
|  |  | Тест | 0,2 |  |
| 8 | Литература второй половины XX в. | Посещение | 3 | 18,2 |
|  |  | Конспект лекции | 5 |  |
|  |  | Конспект (сам. тема) | 2 |  |
|  |  | Конспект ПЗ | 3 |  |
|  |  | Опрос | 5 |  |
|  |  | Тест | 0,2 |  |

Для допуска к сдаче зачета / экзамена студенту необходимо набрать не менее 90 баллов.