



## ***1. Цели проведения итоговой (государственного) аттестации***

Итоговый контроль представляет собой важный этап аттестации обучающихся по итогам освоения программы обучения. Итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, (уровень бакалавриат) состоит из двух этапов: междисциплинарного экзамена и выпускной квалификационной работы (ВКР).

Целью проведения итогового междисциплинарного экзамена является проверка сформированности как отдельных компетенций, так и совокупности взаимосвязанных компетенций по комплексу дисциплин: Проектирование, История искусств, История дизайна, науки и техники, Конструирование, Инженерно-технологические основы в дизайне среды.

Выпускная квалификационная работа представляет собой дизайн-проект зданий, сооружений, благоустройства прилегающих к зданиям территорий, интерьеров, фасадов, входных зон и иных объектов окружающей среды.

## ***2. Место итоговой (государственного) аттестации в структуре ОП ВО: Б3 Итоговая (государственная) аттестация***

1. Итоговый междисциплинарный экзамен проводится после завершения теоретического обучения и прохождения всех видов практик. Освоенная программа обучения по всем дисциплинам и модулям, наличие положительных оценок по ним считается допуском к сдаче экзамена.

2. После сдачи междисциплинарного экзамена обучающиеся допускаются к защите выпускной квалификационной работы.

3. ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, (уровень бакалавриат): ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ОК10, ОК11, ОПК1, ОПК2, ОПК3, ОПК4, ОПК5, ОПК6, ОПК7, ПК1, ПК2, ПК3, ПК4, ПК5, ПК6, ПК7, ПК8, ПК12, ПК13.***

4. ***Компетенции обучающегося, проверяемые на итоговом междисциплинарном (государственном) экзамене: ОК6, ОК7, ОК10, ОК11, ОПК1, ОПК4, ПК1, ПК2, ПК3, ПК4, ПК5, ПК6, ПК8, ПК12.***

В результате освоения комплекса дисциплин Проектирование, История искусств, История дизайна, науки и техники, Конструирование, Инженерно-технологические основы в дизайне среды обучающийся должен:

### **знать:**

- методологию разработки и состав дизайн – проекта;
- особенности художественного творчества различных народов;
- вклад народов в развитие мировой культуры;
- различные исторические стили;
- об основных художественных течениях, школах;
- произведения наиболее выдающихся мастеров архитектуры и искусства;
- язык изобразительного искусства и основные понятия искусствоведения.
- составляющие, предпосылки и историю дизайна как самостоятельного вида творчества;
- принципы формирования стилей дизайна и их взаимоотношения с принципами формирования стилей других искусств;
- общие принципы проектирования знаний и сооружений,

- основы расчета конструирования и технологий изготовления основных элементов зданий и сооружений.
- общие принципы использования строительных и отделочных материалов и проектирования архитектурной среды на примерах дизайна интерьера помещений и зданий любых климатических районов РФ;
- общие принципы взаимосвязи экологии, природозащитных мер, физико-технических и санитарно-гигиенических требований к качеству архитектурной среды;
- современное инженерное оборудование и прогрессивные технологии в архитектурно-строительной организации зданий и их интерьеров
- необходимое инженерное обеспечение проектируемого объекта

**уметь:**

- выполнять художественно высококачественную и конструктивно грамотную разработку всех разделов дизайн – проекта на основе полученных знаний о композиции, колористке, материалах и конструкциях элементов архитектурной среды заданной типологии;
- грамотно использовать доступную информацию о приоритетных направлениях дизайн – проектирования, новых художественных и технологических приёмах архитектурного дизайна в формировании творческой концепции проекта;
- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;
- владеть искусством оформления архитектурной и ландшафтной среды всех времен и народов;
- понимать закономерности процесса формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека;
- понимать семантику и символику культовых архитектурных и ландшафтных садово-парковых ансамблей;
- рационально, эстетически полноценно и творчески использовать достижения предшественников в собственной работе.
- использовать в проектной работе и архитектурно-строительной практике конструктивные элементы в соответствии с функциональным названием среды и физико-техническими требованиями к ней,
- использовать научно-техническую информацию для качественного выполнения дизайн-проекта на всех его стадиях – от замысла до проектирования и воплощения;
- применять полученные знания в проектировании объектов средового дизайна;
- пользоваться специальной технической и справочно-нормативной литературой

**владеть:**

- методами разработки дизайн-проекта;
- профессиональными приемами отбора фактов истории дизайна, науки и техники
- пониманием взаимосвязи архитектурно-художественной формы и конструктивного содержания, между типом конструкции и применяемыми материалами;

- знаниями о комплексе требований к качеству проектируемого здания, комплекса зданий и прилегающий территорий, интерьера.

Выпускник, готовый к защите ВКР, должен освоить все компетенции, обозначенные в Государственном стандарте по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, (уровень бакалавриат).

***Фонд оценочных средств для проведения первого этапа итоговой (государственной) аттестации в виде итогового междисциплинарного (государственного) экзамена обучающихся по дисциплинам (модулям): Проектирование, История искусств, История дизайна, науки и техники, Конструирование, Инженерно-технологические основы в дизайне среды***

### **Система оценки знаний**

Освоенная программа обучения по всем дисциплинам и модулям, наличие положительных оценок по ним считается допуском к сдаче экзамена. Во время экзамена обучающийся должен письменно ответить на вопросы билета, а затем продемонстрировать в устном изложении знание изученного материала, свободное владение всеми источниками информации, использованными для ее написания, и своими знаниями подтвердить самостоятельность ответов.

Рекомендуемые критерии оценки знаний студента в области проблем курсов Проектирование, История искусств, История дизайна, науки и техники, Конструирование, Материаловедение:

- письменный ответ: структурированность, полнота, новизна, количество и степень новизны используемых источников, самостоятельность при написании, степень оригинальности и инновационности предложенных решений, иллюстративности, обобщений и выводов;

- степень владения материалом (доклад): акцентированность, последовательность, убедительность, использование специальной терминологии, умение вести дискуссию, правильные ответы на вопросы.

Билет содержит всего три вопроса, по одному вопросу по каждой из дисциплин или их комплекса: Проектирование, История искусств, История дизайна, науки и техники, Конструирование, Инженерно-технологические основы в дизайне среды.

### **Критерии оценки знаний при сдаче экзамена**

Экзамен по дисциплинам сдается в виде письменных ответов по билетам, в которых содержатся по три вопроса, с последующим устным ответом. В соответствии со спецификой дисциплины, ответ может иллюстрироваться рисунками, схемами, чертежами.

На экзамене оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, продемонстрировавший полные знания учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, демонстрирующий знание учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работе по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающих необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Экзамен принимает комиссия, состоящая из преподавателей по заявленным направлениям. В билете содержатся три вопроса по одному вопросу по каждой из дисциплин или группы дисциплин. Оценивается каждый ответ на вопрос отдельной оценкой, которые затем суммируются и выводится итоговая оценка.

### **Показателя оценивания уровней приобретенных компетенций**

**1. Пороговый** – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения образовательной программы;

**2. Базовый** – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.

**3. Высокий** – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

При оценивании знаний может использоваться балльно-рейтинговая система.

#### ***Таблица перевода рейтинговых баллов в числовой эквивалент***

Наименование оценки	Сумма баллов	Числовой эквивалент
отлично	91-100	5
хорошо	75-90	4
удовлетворительно	60-74	3
неудовлетворительно	0-59	2

### **Схема взаимодействия основных компонентов компетентностного обучения**



**Фонд оценочных средств для проведения второго этапа итоговой (государственной) аттестации в виде защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)**

Дипломное проектирование является заключительным этапом обучения специальности и представляет квалификационную работу, подтверждающую профессиональную готовность выпускника к самостоятельной творческой деятельности в области дизайна среды.

Успешная защита дипломного проекта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, (уровень бакалавриат) свидетельствует о том, что выпускник способен:

- правильно сформулировать цель и задачи дизайн – проекта на основе художественного и технического анализа объекта проектирования, изучения требований заказчика и нормативных документов;
- разработать убедительную концепцию проекта и представить привлекательные эскизные варианты направлений её стилистической и конструктивной реализации;
- эстетически полноценно и технически грамотно увязать функциональные, климатические и др. аспекты проекта в комплексном дизайне среды, где художественные задачи органично решены умелым подбором конструкций и отделочных материалов, цвета фурнитуры, оборудования;
- тонко чувствовать конъюнктуру направлений современного дизайна, хорошо ориентироваться в эстетических предпочтениях современного общества, разбираться в предоставляемых рынком материалах и изделиях в области дизайна и использовать их в гармонизации проектируемой среды;
- определить состав и последовательность выполнения дизайн – проекта, необходимость привлечения к работе специалистов смежных отраслей, юридически правильно оформить договорные отношения с заказчиком;
- на высоком профессиональном уровне выполнить художественно – графический экспозиционный раздел проекта (в традиционной или компьютерной графике, в макете) и пояснительную записку с обоснованием принятого решения, дающую его описание вместе с инженерно – экономическими расчетами;
- устно изложить и аргументированно защищать представляемую им концепцию и разработанный дизайн-проект;

В целом дипломный проект должен подтвердить соответствие профессиональной подготовки выпускника требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта по всем разделам обучения в рамках данного направления.

Дипломный проект может выполняться как одним студентом, так и коллективно – группой студентов, если тема требует коллективного выполнения студентами одной специализации или разных специализаций (дизайнеров экстерьера и интерьера). В этом случае каждый студент должен в полной мере проявить творческий подход к разработке порученной части комплексного проекта и показать свою профессиональную и специальную подготовку. Проект, выполненный группой студентов, должен иметь содержание, явно указывающее на авторство каждого студента. Каждый соавтор выполняет собственную пояснительную записку. Объем работ, выполненных группой студентов, должен быть пропорционален количеству соавторов.

К основному составу проектной разработки относятся, как правило:

- дизайн – проект входной зоны и ландшафтный дизайн фрагмента прилегающей территории (двора);
- дизайн – проект крупного интерьера здания (вестибюля, атриума, выставочного, зрительного, спортивного зала и т.п.);
- предложения по дизайну интерьеров второстепенных помещений здания.

Руководители и консультанты дипломного проекта назначаются решением Кафедры и утверждаются деканом факультета. Декан имеет право изменять соотношение отдельных частей проекта и число привлекаемых консультантов.

Начинать работу над дипломным проектом студент должен во время прохождения преддипломной практики. Дипломный проект может выполняться студентом в институте или на производстве с предоставлением рабочего места.

С момента назначения дипломного руководителя и до начала дипломного проектирования студент, совместно с главным консультантом, разрабатывает индивидуальный график выполнения проекта. График работы утверждается деканом факультета. Содержание и объем каждой части дипломного проекта определяется заданием на дипломное проектирование и зависит от его типа.

Все составные части дипломного проекта должны быть взаимосвязаны, и принятые в них проектные решения должны быть обоснованы.

Дипломный проект состоит из:

- пояснительной записки, оформленной в соответствии с существующими требованиями;
- экспозиционного материала

В пояснительной записке на 30-50 страницах формата А4 машинописного текста в краткой и ясной форме раскрывается творческий замысел проекта и освещаются вопросы, связанные с решением поставленной задачи.

Пояснительная записка включает:

- титульный лист (типовая форма);
- задание на дипломное проектирование (типовая форма);
- содержание (оглавление);
- введение;
- основные части;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Решением кафедры устанавливаются сроки и график промежуточных просмотров хода дипломного проектирования с целью контроля сроков и качества проектных работ. Студент, не явившийся один раз на просмотр по неуважительной причине, снимается с дипломного проектирования. За принятые в проекте решения, а также за правильность всех приведенных данных и расчетов несет ответственность студент-дипломник.

За десять дней до защиты пояснительная записка к дипломному проекту сдается в деканат. Пояснительная записка должна быть переплетена в твердую обложку, подписана всеми консультантами, студентом и главным консультантом, предоставляется вместе с отзывом последнего на утверждение декану факультета, после утверждения отправляется на рецензию (внешнюю или внутреннюю). К пояснительной записке в обязательном порядке прилагается электронная версия дипломного проекта, записанная на диск, который следует вложить в конверт, прикрепленный с внутренней стороны обложки.

График защиты дипломных проектов утверждается деканом факультета и передается в учебный отдел института.

Тематика дипломного проекта в целом должна носить реалистический характер даже при академическом режиме подбора и проектной обработки базового материала.

Дипломный проект считается реальным, если:

- дипломант выполняет конкретное договорное проектное задание в коллективе или самостоятельно;
- дипломант имеет авторское свидетельство или удостоверение на рационализаторские предложения, использованные в проекте;
- имеется запрос предприятия на полную или частичную передачу материалов дипломного проекта для их реализации;
- дипломные разработки являются частью научно – исследовательской работы;
- данный статус дипломного проекта документально подтверждается другими аргументами.

Рекомендуется выполнять дипломный проект с использованием современных информационных и изобразительных технологий. Основным требованием к дипломному дизайн – проекту является полнота характеристики проектного решения и художественно – стилистическая целостность проектной идеи, представленной на высоком профессиональном уровне.

Все представленные в дипломном проекте решения – художественные, функциональные, инженерные – должны отвечать требованиям соответствующих СНиПов, ГОСТов, территориальных и ведомственных нормативов.

В случае, если декан не считает возможным допустить студента к защите дипломного проекта, этот вопрос рассматривается на заседании преподавательского коллектива факультета с участием главного консультанта и протокол заседания представляется деканом на утверждение ректору института, решение которого объявляется студенту.

К защите представляется полностью готовый и оформленный дипломный проект.

Полностью заверченный и оформленный дипломный проект подписывается автором, консультантами, руководителем и заведующим выпускающей кафедрой и направляется рецензенту на отзыв.

Отзыв рецензента должен включать краткое описание представленных материалов, степень законченности дипломной работы и полноту её объема по содержанию. Рецензент рассматривает конкретные достоинства и недостатки работы,



отмечая её художественные качества и конструктивную логику. В заключении отзыва рецензент излагает свои предложения по оценке работы и возможности присвоения дипломанту квалификации бакалавр (дизайн среды).

Процедура защиты начинается с представления и выступления дипломанта, который должен кратко и внятно изложить за 10 – 20 минут содержание своей выставленной перед комиссией работы. После доклада члены комиссии задают дипломанту вопросы по теме проекта. Затем присутствующий руководитель проекта (или секретарь комиссии) зачитывает отзыв рецензента и даёт собственную оценку работы дипломанта, его творческому потенциалу. Дипломант отвечает на замечания рецензента, после чего может состояться обсуждение проекта. Каждый член комиссии ставит свою оценку проекта.

После защиты и сопоставления мнений членов комиссии по каждому проекту выводится их окончательная оценка, которая вписывается в книгу протоколов и сообщается дипломантам одновременно с решением о присуждении успешно защитившимся квалификации бакалавр.

Студентам, защитившим дипломный проект на «отлично», сдавшим государственный экзамен на «отлично» и имеющим не менее 75% отличных оценок по дисциплинам учебной программы (при остальных оценках не ниже «хорошо»), присуждается диплом с отличием.

### **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания**

Выпускник, готовый к защите ВКР, должен освоить все компетенции, обозначенные в Федеральном Государственном образовательном стандарте по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, (уровень бакалавриат): ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ОК10, ОК11, ОК12, ОК13, ПК1, ПК2, ПК3, ПК4, ПК5, ПК6, ПК7, ПК8, ПК9, ПК10, ПК11, ПК12, ПК13.

**ОК-1:** обладает способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
Пороговый уровень (ОК-1)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности мыслительного процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дать определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение» и применяет полученные знания для сбора информации;</li> <li>– классифицировать информацию по определенным категориям для ее использования в профессиональной деятельности;</li> <li>– распознавать главные и вспомогательные цели;</li> <li>– сравнивать результаты, полученные при решении задач с ожидаемыми результатами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью выбирать адекватные средства и методы решения</li> </ul>	Владение основным и философскими понятиями и	Способность классифицировать информацию по определенным категориям для ее использования в профессиональной деятельности	Способность выбирать адекватные средства и методы решения поставленных задач, достижения целей;		

	поставленных задач, достижения целей;					
Базовый уровень (ОК-1)-II	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы философии</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать основную идею, выраженную в информации;</li> <li>– выделять главное и второстепенное в информации</li> <li>– выделить приоритетные и социально значимые цели</li> <li>– разработать и реализовать план поэтапного решения поставленных задач;</li> <li>– осознать собственную социальную ответственность</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью различать общественное и индивидуальное мировоззрения;</li> <li>– способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</li> </ul>	Владение основным и философскими понятиями и	Способность классифицировать информацию по определенным категориям для ее использования в профессиональной деятельности	Способность выбирать адекватные средства и методы решения поставленных задач, достижения целей;	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	
Высокий уровень (ОК-1)-III	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы философии</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять и описывать явления и процессы в природе и обществе;</li> <li>– выявлять причинно-следственные связи и их взаимодействия.</li> <li>– обобщать результаты собственной деятельности;</li> <li>– критически оценивать проделанную работу;</li> <li>– делать выводы и формулировать новые цели и задачи на основе воспринятой в процессе образования информации.</li> <li>– активно участвовать в овладении мировоззренческими идеями</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения.</li> <li>– способностью формировать собственную мировоззренческую позицию, соотнося её с научным уровнем общественного мировоззрения</li> <li>– способностью выделять социально значимую информацию;</li> <li>– способностью различать общественное и индивидуальное мировоззрения;</li> <li>– способностью осознавать личную ответственности за достижение целей;</li> <li>– способностью осознавать мировоззренческую культуру как выражение целостной социальной позиции личности</li> </ul>	Владение основным и философскими понятиями и	Способность классифицировать информацию по определенным категориям для ее использования в профессиональной деятельности	Способность выбирать адекватные средства и методы решения поставленных задач, достижения целей;	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Способность формировать собственную мировоззренческую позицию

**ОК-2:** обладает способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
Базовый уровень (ОК-2)-II	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы и закономерностях исторического развития общества</li> <li>– необходимость формирования гражданской позиции для любой социально активной личности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать приобретенные знания и умения для осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования информации.</li> <li>– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, решения практических задач, связанных с жизненными ситуациями; совершенствования собственной познавательной деятельности, оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения их гражданской позиции;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью осознать и анализировать социально значимые проблемы и процессы;</li> <li>– способностью понимать суть и значение гражданской позиции людей в обществе;</li> <li>– способностью использовать основные методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач;</li> </ul>	Владение знаниями основных этапов и закономерностей исторического развития общества	Способность понимать значение гражданской позиции людей в обществе	Способность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и и повседневной жизни, для оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения их гражданской позиции;	Способность способностью понимать суть и значение гражданской позиции людей в обществе ;	
Высокий уровень (ОК-2)-III	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать проблемы социального взаимодействия в гражданском обществе;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью формировать личностные качества в соответствии с концепциями социализации и личностного роста.</li> <li>– сформированной гражданской позицией на основании анализа основных этапов и закономерностей исторического</li> </ul>	Владение знаниями основных этапов и закономерностей исторического развития общества	Способность понимать значение гражданской позиции людей в обществе	Способность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и и повседневной жизни, для оценки	Способность анализировать проблемы социального взаимодействия в гражданском обществе ;	Способность способностью понимать суть и значение гражданской позиции людей в

	<p>развития в стране и мире</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью осознать и анализировать социально значимые проблемы и процессы применительно к личности и государству;</li> <li>– способностью понимать суть и значение гражданской позиции людей в обществе;</li> <li>– способностью использовать основные методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач;</li> </ul>			<p>происходящих событий и поведения людей с точки зрения их гражданской позиции;</p>		<p>обществе;</p>
--	--	--	--	--	--	------------------

**ОК-3:** Обладает способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
<p>Пороговый уровень (ОК-3)-I</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологию и понимает смысл основных теоретических положений экономических наук;</li> <li>– структуру прямых и косвенных налогов;</li> <li>– динамику экономических процессов в стране и в мире.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать основные экономические принципы функционирования фирмы, рынка и государства, а также международных экономических отношений;</li> <li>– осуществлять самостоятельный поиск и использование экономической информации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</li> </ul>	<p>Владение терминологией и понимает смысл основных теоретических положений экономических наук</p>	<p>Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</p>			
<p>Базовый уровень (ОК-3)-II</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– положения экономических наук для решения социальных и профессиональных задач;</li> <li>– основные виды налогов;</li> <li>– о банковской системе, рынке труда, экономических циклах, глобальных экономических проблемах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы экономической науки, факторы производства в анализе деятельности предприятия;</li> <li>– формулировать цели фирмы,</li> </ul>	<p>Владение терминологией и понимает смысл основных теоретических положений экономических наук</p>	<p>Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</p>	<p>Способность использовать методы экономической науки, факторы производства в анализе деятельности предприятия</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать приобретенные знания и умения в практической и профессиональной деятельности и повседневной жизни;</li> <li>– оценить происходящие события и поведение людей с экономической точки зрения;</li> <li>– сравнивать (различать) организационно-правовые формы предприятий;</li> <li>– адаптировать полученные знания в процессе решения профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к самостоятельному поиску, анализу и использованию экономической информации.</li> <li>– способностью анализировать социально-значимые экономические проблемы и процессы;</li> </ul>					
Высокий уровень (ОК-3)-III	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать проблемы социального взаимодействия в гражданском обществе;</li> <li>– понимать и анализировать глубинные процессы в экономике страны и мира</li> <li>– выявлять и анализировать состояние экономики стран, используя открытые источники информации</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к самостоятельному поиску, анализу и использованию экономической информации.</li> <li>– способностью применить экономические знания в решении бытовых и профессиональных задач;</li> <li>– анализировать социально-значимые проблемы и процессы;</li> </ul>	Владение терминологией и понимает смысл основных теоретических положений экономических наук	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Способность использовать методы экономической науки, факторы производства в анализе деятельности предприятия	Способность понимать и анализировать глубинные процессы в экономике страны и мира	Способность выявлять и анализировать состояние экономики и стран, используя открытые источники информации

**ОК-4:** Обладает способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения		
		1	2	3
Пороговый уровень (ОК-4)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру и виды нормативно-правовых документов</li> <li>– о значимости нормативно-правовых документов в</li> </ul>	Способность использовать нормативно-правовые документы в профессиональной		

	профессиональной деятельности <b>Уметь:</b> – пользоваться нормативно-правовыми документами в профессиональной деятельности и повседневной жизни	деятельности и повседневной жизни		
Базовый уровень <b>(ОК-4)-II</b>	<b>Знать:</b> – структуру и виды нормативно-правовых документов <b>Уметь:</b> – пользоваться нормативно-правовыми документами в профессиональной деятельности и повседневной жизни; <b>Владеть:</b> – способностью к поиску и формированию пакета нормативно-правовых документов по различным направлениям	Способность использовать нормативно-правовые документы в профессиональной деятельности и повседневной жизни	Способность к поиску и формированию пакета нормативно-правовых документов по различным направлениям	
Высокий уровень <b>(ОК-4)-III</b>	<b>Знать:</b> – структуру и виды нормативно-правовых документов <b>Уметь:</b> – пользоваться нормативно-правовыми документами в профессиональной деятельности и повседневной жизни; <b>Владеть:</b> – способностью к поиску и формированию пакета нормативно-правовых документов по различным направлениям; – способностью участвовать в разработке нормативно-правовых документов в организации (предприятии)	Способность использовать нормативно-правовые документы в профессиональной деятельности и повседневной жизни	Способность к поиску и формированию пакета нормативно-правовых документов по различным направлениям	Способность участвовать в разработке нормативно-правовых документов в организации (предприятии)

**ОК-5:** Обладает способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
Пороговый уровень <b>(ОК-5)-I</b>	<b>Знать:</b> – о различиях в культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов; – иностранный язык на уровне, необходимом для межличностного и межкультурного взаимодействия <b>Уметь:</b> – проявлять уважение к мнению коллег – общаться по различной тематике как очно, так и в блогах, на форумах, в печатных изданиях; – следовать принятому коллективному решению; – дать оценку и самооценку	Способность участвовать в выработке совместных решений;	Способность следовать принятому коллективному решению;	Владение иностранным языком в объеме, необходимом для межличностного общения	

	<p>взаимодействию коллег в коллективе;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью участвовать в выработке совместных решений;</li> <li>– иностранным языком в объеме, необходимом для межличностного общения</li> <li>– читает и переводит иностранные тексты общего содержания;</li> <li>– читает и переводит, используя справочные материалы и словари, иностранные тексты профессионального содержания</li> </ul>				
<p>Базовый уровень (ОК-5)-II</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о различиях в культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов;</li> <li>– иностранный язык на уровне, необходимом для межличностного и межкультурного взаимодействия</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дать аргументированную оценку эффективности межличностного взаимодействия;</li> <li>– давать научные обоснования и вести профессиональную полемику по заданному вопросу;</li> <li>– применять логически верные и аргументированные слова для построения своей устной и письменной речи;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к эффективному общению в различных ситуациях;</li> <li>– способностью к последовательному и грамотному изложению своих мыслей в устной и письменной форме;</li> <li>– иностранным языком в объеме, необходимом для совместной деятельности</li> <li>– способностью к коллективной работе по выработке совместных решений;</li> <li>– способностью читать и переводить иностранные тексты профессионального содержания в профессиональной и научной литературе;</li> </ul>	<p>Способность давать научные обоснования и вести профессиональную полемику по заданному вопросу;</p>	<p>Способность к последовательному и грамотному изложению своих мыслей в устной и письменной форме</p>	<p>Владение иностранным языком в объеме, необходимом для межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Способность к коллективной работе по выработке совместных решений;</p>
<p>Высокий уровень (ОК-5)-III</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распределить обязанности в коллективе исполнителей с точки зрения их наибольшей эффективности</li> <li>– контролировать выполнение основных стадий поставленной задачи.</li> <li>– предупреждать и разрешать конфликтные ситуации в коллективе.</li> <li>– поддержать психологически комфортный микроклимат в коллективе.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью организовать коллектив для совместной деятельности;</li> <li>– читать и переводить иностранные тексты профессионального содержания,</li> </ul>	<p>Способность распределить обязанности в коллективе исполнителей с точки зрения их наибольшей эффективности и контролировать выполнение основных стадий поставленной задачи.</p>	<p>Способность читать и переводить иностранные тексты профессионального содержания, представляемые в профессиональной и научной литературе;</p>	<p>Способность предупреждать и разрешать конфликтные ситуации в коллективе.</p>	<p>Способность поддерживать психологически комфортный микроклимат в коллективе.</p>

	представляемые в профессиональной и научной литературе; – способностью к общению на иностранном языке в бытовой и профессиональной области				
--	---	--	--	--	--

**ОК-6:** Обладает способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
Пороговый уровень (ОК-6)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– направления, категории культуры, а также основные культурологические школы;</li> <li>– о культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов;</li> <li>– о ценности влияния культуры на искусство и влияния произведения искусства на культуру;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать культуру поведения с точки зрения профессиональной этики;</li> <li>– толерантно воспринимать социальные, этнические и культурные различия;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;</li> </ul>	Способность толерантно воспринимать социальные, этнические и культурные различия;	Способность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;		
Базовый уровень (ОК-6)-II	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентироваться в культурологических и социальных проблемах современности;</li> <li>– ориентироваться в культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов;</li> <li>– оценивать состояние общества, собственные личностные качества, последствия различных форм взаимодействия с другими людьми;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью воспринимать мораль как духовно-практический, оценочно-императивный способ освоения действительности;</li> <li>– способностью к уважительному общению по острым дискуссионным вопросам;</li> <li>– способностью к толерантности в отношении различных представителей общества и в</li> </ul>	Способность толерантно воспринимать социальные, этнические и культурные различия;	Способность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;	Способность ориентироваться в культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов;	



	различных ситуациях.				
Высокий уровень (ОК-6)-III	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентироваться в культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов;</li> <li>– оценивать состояние общества, собственные личностные качества, последствия различных форм взаимодействия с другими людьми;</li> <li>– работать в команде</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к толерантности в отношении различных представителей общества и в различных ситуациях</li> </ul>	Способность толерантно воспринимать социальные, этнические и культурные различия;	Способность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;	Способность свободно ориентироваться в культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов;	Способность к толерантности в отношении различных представителей общества и в различных ситуациях

**ОК-7:**Обладает способностью к самоорганизации и самообразованию

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения		
		1	2	3
Пороговый уровень (ОК-7)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила и способы самоорганизации личности</li> <li>– о необходимости постоянного обновления знаний и умений в профессиональной и личной сфере</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявить свои достоинства и недостатки;</li> <li>– выбрать пути и средства развития достоинств и устранения недостатков</li> </ul>	Способность к самоанализу	Способность к выбору путей профессионального совершенствования	
Базовый уровень (ОК-7)-II	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– следовать планам по собственному самообразованию</li> <li>– анализировать результаты собственных усилий по самосовершенствованию</li> <li>– рационально организовать своё время</li> <li>– оценить возможность реализации своего творческого потенциала в профессиональной среде</li> <li>– критически оценивать свои достоинства и недостатки</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;</li> <li>– способностью к самообразованию</li> </ul>	Способность к самоанализу	Способность к выбору путей профессионального совершенствования и самообразования	Способность к рациональной организации времени
Высокий уровень (ОК-7)-III	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– следовать планам по собственному саморазвитию и самообразованию</li> <li>– анализировать результаты</li> </ul>	Способность к самоанализу	Способность к выбору путей профессионального совершенствования и самообразования	Способность к рациональной организации времени

	<p>собственных усилий по самосовершенствованию</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рационально организовать своё время</li> <li>– оценить возможность реализации своего творческого потенциала в профессиональной среде</li> <li>– критически оценивать свои достоинства и недостатки</li> <li>– сформировать личную ценностную шкалу нравственных и моральных принципов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью формировать личностные качества в соответствии с концепциями социализации и личностного роста.</li> <li>– способностью адаптировать свою профессиональную деятельность к различным социальным сферам</li> <li>– способностью спланировать и реализовать стратегию личностного и профессионального развития</li> </ul>			
--	---	--	--	--

**ОК-8:** Обладает способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения
		1
Пороговый уровень (ОК-8)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о необходимости сохранения своего здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> <li>– о методах практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul>	Владение методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Базовый уровень (ОК-8)-II	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о необходимости регулярных занятиях физической культурой для обеспечения условий полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой практических умений, методов и средств физической культуры, обеспечивающих полноценную социальную и профессиональную деятельность</li> </ul>	Владение методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Высокий	<b>Знать:</b>	Владение методами и средствами физической культуры

<p>уровень <b>(ОК-8)-III</b></p>	<p>– о необходимости регулярных занятиях физической культурой для обеспечения условий полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– разрабатывать и применять методы и средства физической культуры, направленные на сохранение своего здоровья и обеспечение полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– системой практических умений, методов и средств физической культуры, обеспечивающих полноценную социальную и профессиональную деятельность</p>	<p>культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
--------------------------------------	--	---

**ОК-9:** Обладает способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения		
		1	2	3
<p>Пороговый уровень <b>(ОК-9)-I</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– о средствах защиты от источников опасности в условиях чрезвычайных ситуаций;</p> <p>– о неразрывном единстве профессиональной деятельности человека с требованиями безопасности к технике, технологическим процессам, организационным мероприятиям в своей сфере деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;</p> <p>– применить знания по оказанию первой помощи при тепловом ударе, общем и местном отморожении;</p> <p>– соблюдать правила техники безопасности в быту и на производстве;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p>– способностью применить средства защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Умение применить знания по оказанию первой помощи</p>	<p>Умение соблюдать правила техники безопасности в быту и на производстве;</p>	
<p>Базовый уровень <b>(ОК-9)-II</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– правила техники безопасности в быту и на производстве</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– применить знания по оказанию первой помощи</p> <p>– применить средства защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– способностью применить средства защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Умение применить знания по оказанию первой помощи</p>	<p>Умение соблюдать правила техники безопасности в быту и на производстве;</p>	<p>Умение применить средства защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>
<p>Высокий уровень <b>(ОК-9)-III</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– правила техники безопасности в быту и на производстве</p>	<p>Умение применить знания по</p>	<p>Умение соблюдать правила техники</p>	<p>Умение применить средства защиты в</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы оказания первой помощи</li> <li>– методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применить знания по оказанию первой помощи</li> <li>– применить средства защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</li> <li>– неукоснительно соблюдать правила техники безопасности в быту и на производстве</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применить средства защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</li> <li>– способен применить знания по оказанию первой помощи</li> <li>– рассчитывать уровень риска наступления чрезвычайного события для сферы деятельности любого рода;</li> </ul>	оказанию первой помощи	безопасности в быту и на производстве;	условиях чрезвычайных ситуаций
--	---	------------------------	--	--------------------------------

**ОК-10:** Обладает способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения		
		1	2	3
Пороговый уровень (ОК-10)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– об особенностях мыслительного процесса;</li> <li>– значение понятий «анализ», «синтез» и «абстракция»;</li> <li>– об основных методах сбора и анализа информации, способах формализации цели и методах ее достижения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать информацию по определенным категориям для ее использования в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Умение классифицировать информацию по определенным категориям для использования в профессиональной деятельности		
Базовый уровень (ОК-10)-II	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности мыслительного процесса;</li> <li>– о методах сбора и анализа информации, способах формализации цели и методах ее достижения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, обобщать и воспринимать информацию, ставить цель и формулировать задачи по её достижению</li> <li>– формулировать основную идею, выраженную в информации;</li> <li>– выделять главное и второстепенное в информации</li> <li>– соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками;</li> <li>– осуществлять мыслительную деятельность на уровне представлений об анализе, синтезе и обобщении информации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью ставить перед собой цели,</li> </ul>	Умение обобщать информацию, ставить цели, формулировать задачи	Умение формулировать основную идею, выраженную в информации; выделять главное и второстепенное в информации	

	выбирать пути их достижения на основе воспринятой в процессе образования информации.			
Высокий уровень (ОК-10)-III	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Теорию мыслительных процессов,</li> <li>– современные традиционные и инновационные методы и средства для анализа и решения исследовательских задач;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опознавать причинно-следственные связи событий и явлений, их взаимодействия;</li> <li>– критически оценить проделанную работу, сделать выводы и сформулировать новые цели и задачи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью обобщать и анализировать результаты собственной деятельности, других людей, предприятий и общественных институтов;</li> <li>– культурой мышления;</li> <li>– способностью ставить перед собой цели, выбирать пути их достижения на основе воспринятой в процессе образования информации.</li> </ul>	Умение обобщать информацию, ставить цели, формулировать задачи	Способность опознавать причинно-следственные связи событий и явлений, их взаимодействия;	Владение культурой мышления;

**ОК-11:** Обладает готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения	
		1	2
Пороговый уровень (ОК-11)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– признаки стандартных или нестандартных ситуаций</li> <li>– о средствах и методах решения задач нестандартных ситуаций;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять проблему, требующую организационно-управленческого решения</li> </ul>	Умение выявлять проблему, требующую организационно-управленческого решения	
Базовый уровень (ОК-11)-II	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средства и методы решения задач стандартных и нестандартных ситуаций;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике методы решения задач нестандартных ситуаций;</li> <li>– дать оценку организационно-управленческим решениям.</li> <li>– осуществлять научно-исследовательскую и инновационную деятельность в целях получения нового знания;</li> <li>– диагностировать и анализировать социально-экономические проблемы;</li> <li>– использовать знания при оценке современных социально-экономических процессов;</li> </ul>	Умение выявлять проблему, требующую организационно-управленческого решения	Умение осуществлять научно-исследовательскую и инновационную деятельность в целях получения нового знания;
Высокий уровень (ОК-11)-III	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средства и методы решения задач стандартных и нестандартных ситуаций;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– диагностировать и анализировать социально-</li> </ul>	Способность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную	Способность прогнозировать возможные нестандартные ситуации

	<p>экономические проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания при оценке современных социально-экономических процессов;</li> <li>– прогнозировать возможные нестандартные ситуации.</li> <li>– действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и мониторинга социально-экономических проблем и процессов; навыками экспертной оценки реальных управленческих ситуаций</li> </ul>	<p>этическую ответственность за принятые решения</p>	
--	--	--	--

**ОПК-1:** Должен обладать способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
<p>Пороговый уровень (ОПК-1)-I</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы композиции и использует рисунки в составлении композиции;</li> <li>– о разнообразии графических техник выполнения рисунка различными инструментами и материалами;</li> <li>– основы теории теней и перспективы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта дизайна</li> <li>– изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и в воздушной перспективы,</li> <li>– изобразить простейшие интерьеры, мебель и автотехнику методом линейно-конструктивного рисунка.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рисунком</li> </ul>	<p>Уравновешенность композиции</p>	<p>Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций</p>	<p>Степень освоения техники исполнения</p>	<p>Выразительность образного решения</p>
<p>Базовый уровень (ОПК-1)-II</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы композиции и использует рисунки в составлении композиции;</li> <li>– о разнообразии графических техник выполнения рисунка различными инструментами и материалами;</li> <li>– основы теории теней и перспективы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять законы композиции</li> <li>– использовать рисунки в составлении композиции</li> <li>– перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта дизайна</li> <li>– изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и в воздушной перспективы,</li> <li>– изобразить интерьеры, мебель и автотехнику методом линейно-конструктивного рисунка.</li> </ul>	<p>Уравновешенность композиции</p>	<p>Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций</p>	<p>Степень освоения техники исполнения</p>	<p>Выразительность образного решения</p>

	<p>– применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами и материалами;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– линейно-конструктивным рисунком</p> <p>– развитым пространственным, конструктивно-геометрическим мышлением и наблюдательностью;</p> <p>знаниями по основным вопросам теории теней и перспективы в рисунках;</p>				
Высокий уровень (ОПК-1)-III	<p><b>Уметь:</b></p> <p>– применять законы композиции и использует рисунки в составлении композиции</p> <p>– проектировать любые объекты дизайна</p> <p>– изображать интерьеры, мебель, здания и сооружения, ландшафтные объекты и автотехнику методом линейно-конструктивного рисунка.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– разнообразными графическими техниками, инструментами и материалами для выполнения рисунка;</p> <p>– методами художественно-графической стилизации объектов;</p> <p>– развитым пространственным, конструктивно-геометрическим мышлением и наблюдательностью;</p> <p>знаниями по основным вопросам теории теней и перспективы в рисунках;</p>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности техники исполнения	Выразительность образного решения

**ОПК-2:** Должен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
Пороговый уровень (ОПК-2)-I	<p><b>Знать:</b></p> <p>– законы композиции, правила цветовой гармонии;</p> <p>– физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета и современные системы цвета;</p> <p>– основные понятия о параметрах цвета, видах его смешения, приемах работы с цветом при решении задач дизайн-проекта;</p> <p>– о психофизиологическом воздействии цвета на сознание человека в создании необходимой психологической атмосферы</p> <p>– о соотношении цветовых гармоний в стилях и направлениях,</p> <p>– о визуальных цветовых иллюзиях.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– обращаться с живописными материалами и инструментами;</p> <p>– применять законы композиции при изображении предметов быта;</p> <p><b>Владеть:</b></p>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности и техники исполнения	Выразительность образного решения

	– способами решения пространственных задач посредством живописных приемов;				
Базовый уровень (ОПК-2)-II	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять правила психофизиологического воздействия цвета на сознание человека и использует ассоциации цветовосприятия в создании необходимого психологического эффекта</li> <li>– применять цвет для достижения наибольшей выразительности изображения;</li> <li>– изобразить предметы быта и иные объекты в различных живописных техниках;</li> <li>– использовать физико-химические свойства красок, особенности их применения в проектной и художественной практике;</li> <li>– применять цвет в акцентировании стилистики проектируемого объекта;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами стилизации цветов изображаемых предметов;</li> <li>– навыками формирования колористических композиций в процессе разработки дизайн-проекта;</li> <li>– приёмами использования визуальных цветовых иллюзий;</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности и техники исполнения	Выразительность образного решения
Высокий уровень (ОПК-2)-III	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по воображению на заданную тему;</li> <li>– применять правила психофизиологического воздействия цвета на сознание человека и использует ассоциации цветовосприятия в создании необходимого психологического эффекта;</li> <li>– изобразить предметы быта и иные объекты в различных живописных техниках;</li> <li>– применять цвет для достижения наибольшей выразительности при решении задач проекта</li> <li>– применять цвет в акцентировании стилистики проектируемого объекта,</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмами использования визуальных цветовых иллюзий;</li> <li>– основами академической живописи;</li> <li>– приемами стилизации цветов изображаемых предметов;</li> <li>– знаниями о психологических аспектах воздействия цвета на человека в собственной практике</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности и техники исполнения	Выразительность образного решения

**ОПК-3:** Должен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Уровень освоения	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4



компетенции					
Пороговый уровень (ОПК-3)-I	<p><b>Знать:</b> – принципы, методы, технологическую последовательность макетирования; – оборудование, инструменты, приспособления, применяемые в моделировании, макетировании; – о законах пропорций, тектоники и динамики;</p> <p><b>Уметь:</b> – дать характеристику направлениям, задачам, этапам макетирования; – создавать простые пространственные композиции в макете</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с различными пластическими материалами; – приемами работы с трехмерными объектами; – способностью решать пространственные задачи в процессе моделирования и изготовления макетов</p>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности и техники исполнения	Выразительность образного решения
Базовый уровень (ОПК-3)-II	<p><b>Знать:</b> – пропорции, тектонику и динамику форм;</p> <p><b>Уметь:</b> – решать пространственные задачи в процессе моделирования и изготовления макетов; – создавать сложные объемно-пространственные композиции, макеты и модели</p> <p><b>Владеть:</b> – приемами работы с различными пластическими материалами в практике макетирования и моделирования пространственным, конструктивно-геометрическим мышлением и наблюдательностью</p>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности и техники исполнения	Выразительность образного решения
Высокий уровень (ОПК-3)-III	<p><b>Уметь:</b> – создавать объемно-пространственные композиции по воображению на заданную тему; – использовать методы проектирования, геометрического моделирования и формообразования сложных форм поверхности, – методы изображения и изготовления пространственных форм и применять их в профессиональной деятельности, – применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, макетирования; – осуществлять контроль, самоконтроль, самооценки, качества выполнения технологических операций и изделия в целом;</p>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности и техники исполнения	Выразительность образного решения

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– множественными приемами работы с различными пластическими материалами в практике макетирования и моделирования, дизайн-проектирования;</li> <li>способностью применять знания пропорций, тектоники и динамики в собственной проектной работе;</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

**ОПК-4:** Должен обладать способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
Пороговый уровень (ОПК-4)-I	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать стилистику шрифтов;</li> <li>– получать информацию, используя ресурсы интернета;</li> <li>– использовать электронные почтовые услуги для получения и передачи информации;</li> <li>– определять операционную систему;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью использовать шрифты в проектной работе;</li> <li>– простым преобразованиям готовых шрифтов;</li> <li>– навыками леттеринга и каллиграфии</li> <li>– программными средствами для создания, хранения и обработки информации;</li> <li>– навыками архивирования информации;</li> <li>– навыками форматирования жестких дисков, дискет, флэш-карт и т.д.;</li> <li>– навыками установки операционных систем;</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности техники исполнения	Выразительность образного решения
Базовый уровень (ОПК-4)-II	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять стилистически разнообразные шрифты в дизайн-проектировании;</li> <li>– генерировать новые шрифты с помощью компьютерных программ</li> <li>– проектировать шрифты</li> <li>– моделировать невербальный слой коммуникации и адекватно его визуализировать;</li> <li>– использовать электронные почтовые услуги для получения и передачи информации;</li> <li>– определять операционную систему</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– леттерингом и каллиграфией</li> <li>– программными средствами для создания, хранения и обработки информации;</li> <li>– навыками форматирования жестких дисков, дискет, флэш-карт и т.д.;</li> <li>– знаниями об авторских правах и лицензировании программных продуктов, осознает последствия использования</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности техники исполнения	Выразительность образного решения

	<p>нелицензированного программного обеспечения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками установки прикладного программного обеспечения;</li> <li>– навыками установки операционных систем;</li> </ul>				
<p>Высокий уровень (ОПК-4)-III</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать авторскую проектно-художественную концепцию в технике компьютерной графики;</li> <li>– генерировать новые шрифты в ручной графике и с помощью компьютерных программ проектирования шрифтов;</li> <li>– использовать электронные почтовые услуги для получения и передачи информации;</li> <li>– определять операционную систему</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями проектирования шрифтов и типографических композиций</li> <li>– леттерингом и каллиграфией</li> <li>– способностью моделировать невербальный слой коммуникации и адекватно его визуализировать</li> <li>– программными средствами для создания, хранения и обработки информации;</li> <li>– знаниями об авторских правах и лицензировании программных продуктов, осознает последствия использования нелицензированного программного обеспечения;</li> <li>– способностью установки прикладного программного обеспечения;</li> <li>– способностью установки операционных систем;</li> </ul>	<p>Уравновешенность композиции</p>	<p>Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций</p>	<p>Степень освоенности техники исполнения</p>	<p>Выразительность образного решения</p>

**ОПК- 5: способен реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)**

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
<p>Пороговый уровень (ОПК-5)-I</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическую базу для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей);</li> <li>– специфику преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определить и сформулировать цели и задачи, результаты обучения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью оценивать качество работ, выполненных обучающимися</li> </ul>	<p>Владение основными педагогическими понятиями</p>	<p>Способность определять цели и задачи, результаты обучения</p>	<p>способность реализовывать цели и задачи обучения, планировать и анализировать результаты</p>	<p>способностью оценивать качество работ, выполненных обучающимися, их уровень владения;</p>
<p>Базовый уровень (ОПК-5)-II</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей);</li> <li>– планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно</li> </ul>	<p>Владение основными педагогическими понятиями</p>	<p>Способность определять цели и задачи, результаты</p>	<p>способность реализовывать цели и задачи обучения, планировать</p>	<p>способностью оценивать качество работ, выполненных обучающимися, их уровень</p>

	<p>читать лекции и проводить практические занятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания о целях и задачах, результатах обучения при планировании и проведении занятий;</li> <li>– планировать и организовывать различные виды работ учащихся в ходе учебного процесса;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> способностью оценивать качество работ, выполненных обучающимися, их уровень владения;</p>		обучения	и анализировать результаты	владения;
Высокий уровень (ОПК-5)-III	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей);</li> <li>– планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции и проводить практические занятия;</li> <li>– планировать и организовывать различные виды работ учащихся в ходе учебного процесса;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами, методиками и технологиями в обучении (в том числе интерактивными);</li> <li>– способностью реализовывать цели и задачи обучения, планировать и анализировать результаты</li> <li>– способностью оценивать качество работ, выполненных обучающимися, их уровень владения;</li> </ul>	Владение основными педагогическими понятиями	Способность определять цели и задачи, результаты обучения	Способность реализовывать цели и задачи обучения, планировать и анализировать результаты	Способность оценивать качество работ, выполненных обучающимися, их уровень владения;

**ОПК - 6:** способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
Пороговый уровень (ОПК-6)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о значении информации в развитии современного общества;</li> <li>– об основных методах, способах и средствах получения, хранения и переработки информации;</li> <li>– об основных информационно-коммуникационные технологии и основных требованиях информационной безопасности</li> <li>– об авторском праве и лицензирования программных продуктов, осознает последствия использования</li> </ul>	Способность работать с книгой и другими носителями информации	Способность подобрать основные виды технически х средств для обработки и хранения информации;	Соблюдение авторских прав, использование лицензионных программных продуктов	Способность применять средства защиты информации

	<p>нелицензированного программного обеспечения;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определить основные виды информации и описать характеристики видов информации;</li> <li>– работать с книгой и другими носителями информации</li> <li>– подобрать основные виды технических средств для хранения информации;</li> <li>– подобрать программные средства обработки информации;</li> <li>– использует электронные почтовые услуги для получения и передачи информации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками форматирования жестких дисков, дискет, флэш-карт и т.д.;</li> <li>– навыками архивирования информации;</li> <li>– навыками получения информации с использованием ресурсов интернета;</li> </ul>				
<p>Базовый уровень (ОПК-6)-II</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать разнообразные источники информации при решении профессиональных задач;</li> <li>– распознавать структуру и разбирается в конфигурации компьютера, определяет степень мощности и работоспособности компьютера;</li> <li>– определять операционную систему</li> <li>– использовать мировой информационный ресурс;</li> <li>– соблюдать авторские права, использовать в работе лицензированные программные продукты, осознает последствия использования нелицензированного программного обеспечения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– программными средствами получения, хранения и переработки информации;</li> <li>– навыками установки операционных систем;</li> <li>– понятиями логики, способностью выполнять логические операции.</li> <li>– навыками получения и анализа информации с использованием</li> </ul>	<p>Способность работать с книгой и другими носителями информации</p>	<p>Способность подобрать основные виды технических средств для обработки и хранения информации;</p>	<p>Соблюдение авторских прав, использование лицензионных программных продуктов</p>	<p>Способность применять средства защиты информации</p>

	ресурсов интернета; – программным обеспечением для защиты информации				
Высокий уровень (ОПК-6)-Ш	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать разнообразные источники информации при решении профессиональных задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– программным обеспечением для защиты информации</li> <li>– способен создавать компьютерные программы и электронные ресурсы.</li> <li>– методами получения, хранения и анализа информации с использованием ресурсов интернета;</li> <li>– способностью генерировать информацию в процессе поиска и анализа разнообразных сведений и фактов</li> <li>– способностью к использованию мирового информационного ресурса;</li> <li>– способностью соблюдать авторские права, использует в работе лицензированные программные продукты, осознает последствия использования нелегального программного обеспечения;</li> <li>– программными средствами получения, хранения и переработки информации;</li> </ul>	Способность работать с книгой и другими носителями информации	Способность подобрать основные виды технических средств для обработки и хранения информации;	Соблюдение авторских прав, использование лицензионных программных продуктов	Способность применять средства защиты информации

**ОПК- 7:** владеет способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения		
		1	2	3
Пороговый уровень (ОПК-7)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о современном программном обеспечении, законах и методах накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютерных технологий;</li> <li>– базовые принципы построения компьютерных сетей и правила поиска информации в глобальных компьютерных сетях</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать возможности вычислительной техники и</li> </ul>	Способность использовать возможности вычислительной техники и программного обеспечения, ресурсов Интернета для поиска необходимой информации		

	<p>программного обеспечения, ресурсов Интернета для поиска необходимой информации</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач;</li> </ul>			
<p>Базовый уровень (ОПК-7)-II</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать возможности вычислительной техники и программного обеспечения в профессиональной сфере деятельности, ресурсов Интернета для поиска необходимой информации;</li> <li>– использовать современные программные продукты для решения профессиональных задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современным программным обеспечением, законами и методами накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютерных технологий;</li> <li>– правилами поиска информации в глобальных компьютерных сетях</li> </ul>	<p>Способность использовать возможности вычислительной техники и программного обеспечения, ресурсов Интернета для поиска необходимой информации</p>	<p>Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;</p>	
<p>Высокий уровень (ОПК-7)-III</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современное программное обеспечение в решении профессиональных задач, законы и методы накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютерных технологий</li> <li>– использовать возможности вычислительной техники и программного обеспечения в профессиональной сфере деятельности, ресурсов Интернета для поиска необходимой информации</li> <li>– использовать современные программные продукты для решения профессиональных задач;</li> <li>– эффективно использовать правила поиска информации в глобальных компьютерных сетях для применения в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;</li> <li>– способностью представлять</li> </ul>	<p>Способность использовать возможности вычислительной техники и программного обеспечения, ресурсов Интернета для поиска необходимой информации</p>	<p>Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;</p>	<p>Способность представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>

	информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий			
--	---	--	--	--

**ПК-1:** должен обладать способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
Пороговый уровень (ПК-1)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о возможностях графики, технологии и приемах ее использования в различных видах изобразительного искусства и дизайна;</li> <li>– методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования</li> <li>– основные вопросы теории теней и перспективы;</li> <li>– о пропорциях, тектонике и динамике в макетировании;</li> <li>– физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета;</li> <li>– законы восприятия цветовой композиции,</li> <li>– приемы работы в макетировании</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать рисунки в практике составления композиций;</li> <li>– обращаться с живописными материалами и инструментами; способен работать с цветом и цветовыми композициями</li> <li>– применить в практике макетирования и моделирования различные пластические материалы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рисунком</li> <li>– приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта;</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности техники исполнения	Выразительность образного решения
Базовый уровень (ПК-1)-II	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о возможностях графики, технологии и приемах ее использования в различных видах изобразительного искусства и дизайна;</li> <li>– методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности техники исполнения	Выразительность образного решения



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вопросы теории теней и перспективы;</li> <li>– о пропорциях, тектонике и динамике в макетировании;</li> <li>– законы восприятия цветовой композиции, о психофизиологическом воздействии цвета на сознание человека и восприятие;</li> <li>– законы формообразования;</li> <li>– современные приёмы скетчинга;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилизовать изображаемые предметы;</li> <li>– изображать предметы быта в различных живописных техниках;</li> <li>– использовать физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;</li> <li>– использовать физико-химические свойства красок, особенности их применения в проектной практике и рекомендациях по колористике осуществляемых проектов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять на практике навыки формирования колористических композиций в процессе разработки дизайн-проекта;</li> <li>– способностью уместно применять цвет в акцентировании стилистики проектируемого объекта,</li> <li>– способностью нейтрализовать или грамотно использовать визуальные цветовые иллюзии;</li> <li>– способностью решать пространственные задачи посредством живописных приемов;</li> <li>– способностью формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, законами восприятия цветовой композиции с учетом психофизиологического воздействия цвета на сознание человека и восприятие объекта дизайна</li> </ul>				
<p>Высокий уровень (ПК-1)-III</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять возможности графики, технологии и приемы ее использования в проектировании;</li> <li>– применять цвет в акцентировании стилистики проектируемого объекта,</li> <li>– работать по воображению на заданную тему;</li> <li>– использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в</li> </ul>	<p>Уравновешенность композиции</p>	<p>Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций</p>	<p>Степень освоенности техники исполнения</p>	<p>Выразительность образного решения</p>

	<p>живописном произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нейтрализовать или грамотно использовать визуальные цветовые иллюзии;</li> <li>– применять законы восприятия формы и ее характеристики;</li> <li>– применять законы формообразования;</li> <li>– применять законы восприятия цветовой композиции,</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью использовать методы проектирования, геометрического моделирования и формообразования сложных форм поверхности,</li> <li>– приемами подачи проектных разработок объектов дизайна;</li> <li>– принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>– навыками формирования колористических композиций в процессе разработки дизайн-проекта;</li> <li>– методами изображения пространственных форм на плоскостях проекций, в макетировании и моделировании;</li> <li>– современными методами скетчинга;</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

**ПК-2:** должен обладать способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
Пороговый уровень (ПК-2)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– об основных правилах и принципах творческого решения дизайнерской задачи;</li> <li>– о правилах выполнения эскизных и проектных рисунков; законы перспективы и особенностях восприятия проектных изображений;</li> <li>– о возможных приемах гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>– о типологии объектов дизайна</li> <li>– о методах обоснования предложений по разработке проектной идеи;</li> <li>– о концепции как основополагающей идее дизайн-проекта</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свои замыслы и идеи графическим способом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками решения конструктивных, проектных и творческих задач;</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности техники исполнения	Выразительность образного решения
Базовый	<b>Знать:</b>	Уравновешен	Конструктивно	Степень	Выразительн

<p>уровень (ПК-2)-II</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи;</li> <li>– правила выполнения эскизных и проектных рисунков;</li> <li>– законы перспективы и особенности восприятия проектных изображений;</li> <li>– правила выполнения эскизных и проектных рисунков; законы перспективы и особенности восприятия проектных изображений в разработке проектов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;</li> <li>– использовать приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>– формулировать концепцию проектной идеи;</li> <li>– самостоятельно решать конструктивные, проектные и творческие задачи;</li> <li>– преобразовать концептуальную идею в графический вид;</li> <li>– самостоятельно определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельности и способностью решать конструктивные, проектные и творческие задачи;</li> </ul>	<p>ность композиции</p>	<p>е построение с соблюдением законов перспективы и пропорций</p>	<p>освоенности техники исполнения</p>	<p>ость образного решения</p>
<p>Высокий уровень (ПК-2)-III</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– синтезировать основные правила и принципы для творческого решения дизайнерской задачи;</li> <li>– разработать концептуальное обоснование творческих идей проекта;</li> <li>– самостоятельно принимает решения относительно конструктивных, проектных и творческих задач;</li> <li>– самостоятельно анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом функциональных и композиционных решений;</li> <li>– способностью самостоятельно решать конструктивные, проектные и творческие задачи;</li> <li>– способностью аргументировать собственные проектные решения;</li> </ul>	<p>Уравновешенность композиции</p>	<p>Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций</p>	<p>Степень освоенности техники исполнения</p>	<p>Выразительность образного решения</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>– приемами преобразования концептуальной идеи в графический вид</li> </ul>				
--	---	--	--	--	--

**ПК-3:** должен обладать способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
<b>Пороговый уровень (ПК-3)-I</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– об основных видах конструкционных и декоративных материалов;</li> <li>– о различиях в формообразующих свойствах материалов;</li> <li>– о необходимости проводить оценку качества конструкционных и отделочных материалов в проектировании;</li> <li>– о необходимости связывать свойства материалов с областью их применения;</li> <li>– принципы работы в объеме;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в общих чертах проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выбора материалов в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности и техники исполнения	Выразительность образного решения
<b>Базовый уровень (ПК-3)-II</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды конструкционных и декоративных материалов;</li> <li>– современные тенденции, классификации и основы физико-механических свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить оценку качества конструкционных и отделочных материалов в проектировании;</li> <li>– связывать свойства материалов с областью их применения;</li> <li>– проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов;</li> <li>– выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью выбирать материалы в зависимости от их</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности и техники исполнения	Выразительность образного решения

	формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна				
Высокий уровень (ПК-3)-III	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные тенденции, классификации и основы физико-механических свойств традиционных и новых конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить оценку качества конструкционных и отделочных материалов в проектировании;</li> <li>– связывать свойства материалов с областью их применения;</li> <li>– проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов;</li> <li>– выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов средового дизайна;</li> <li>– использовать различные материалы в практике проектирования</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна</li> <li>– способностью рационального выбора материалов, при проектировании объектов средового дизайна</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности и техники исполнения	Выразительность образного решения

**ПК-4:** должен обладать способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
Пороговый уровень (ПК-4)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– об основных правилах и принципах, определяющих требования к дизайн-проекту;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять требования к дизайн-проекту;</li> <li>– составлять спецификацию требований к дизайн-проекту;</li> <li>– описать и проанализировать стилистику и творческие концепции известных дизайнеров;</li> <li>– продемонстрировать авторскую проектно-художественную концепцию в одной или нескольких техниках подачи (ручная или компьютерная графика, макетирование, визуализация и др.);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности и техники исполнения	Выразительность образного решения

	– способностью выбирать методы и подходы, возможные решения проектных задач				
Базовый уровень (ПК-4)-II	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила и принципы, определяющих требования к дизайн-проекту;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять требования к дизайн-проекту;</li> <li>– составлять спецификацию требований к дизайн-проекту;</li> <li>– описывать и анализировать стилистику и творческие концепции известных дизайнеров;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>– методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта.</li> <li>– несколькими техниками подачи проекта (ручная компьютерная графика, макетирование, визуализация и др.);</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности и техники исполнения	Выразительность образного решения
Высокий уровень (ПК-4)-III	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы определения требований к дизайн-проекту;</li> <li>– основы теории и методологии проектирования,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>– изобразить идею в дизайне для разных потребительских сегментов</li> <li>– применять дизайн-технологии в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ;</li> <li>– продемонстрировать вариантное концептуальное проектирование;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновывать свои предложения;</li> <li>– методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта;</li> <li>– несколькими техниками подачи проекта (ручная компьютерная графика, макетирование, визуализация и др.)</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности и техники исполнения	Выразительность образного решения

**ПК-5:** должен обладать способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
Пороговый	<b>Знать:</b> – о формировании искусственной среды	Владение общими	Способность выявлять		

<p>уровень <b>(ПК-5)-I</b></p>	<p>жизнедеятельности человека, о необходимости создания доступной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие принципы проектирования зданий, сооружений и конструирования строительных элементов, типологией строительных конструкций, частей заданий, и применяет эти знания как для разработки архитектурно-художественного образа здания, так и в проектировании интерьеров;</li> <li>– об основных видах и свойствах конструкционных, отделочных, строительных материалов и изделий, о необходимости учитывать их в практике архитектурно-строительного и дизайнерского проектирования;</li> <li>– требования, предъявляемые к внутренней среде проектируемых зданий и помещений. В том числе для создания доступной среды;</li> <li>– общие сведения о водоснабжении и канализации, их санитарно-техническом и инженерном оборудовании;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать климатические показатели в районе строительства;</li> <li>– подчинить основную концепцию дизайнерского замысла с учетом свойств конструкционных, отделочных, строительных материалов и изделий;</li> <li>– пользоваться специальной технической и справочно-нормативной литературой (СНиП, ТУ, МГСН);</li> <li>– провести рекогносцировочное исследование, дать анализ геологических и природно-климатических особенностей проектируемого объекта;</li> <li>– провести функциональное зонирование территории;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью выявлять комплекс требований к качеству среды, подбирать необходимое инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды, и принимать адекватные решения на всех стадиях разработки дизайн-проекта;</li> </ul>	<p>принципами проектирования зданий, сооружений и конструирования строительных элементов, типологией строительных конструкций, частей заданий.</p>	<p>комплекс требований к качеству среды, подбирать необходимое инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды, и принимать адекватные решения на всех стадиях разработки дизайн-проекта;</p>		
<p>Базовый уровень <b>(ПК-5)-II</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функциональные основы формирования отдельных групп оборудования (мебель, сантехническое, светотехническое и технологическое оборудование) жилых, общественных и промышленных зданий, оборудования для городской и ландшафтной среды, малые архитектурные формы, их технические и эстетические</li> </ul>	<p>Владение общими принципами проектирования зданий, сооружений и конструирования строительных элементов,</p>	<p>Владение функциональными основами формирования отдельных групп оборудования для городской и</p>	<p>Способность выявлять комплекс требований к качеству среды, подбирать необходимые инженерные</p>	

	<p>характеристики, основы конструкции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие принципы проектирования зданий, сооружений, конструирования строительных элементов, типологию строительных конструкций, частей заданий;</li> <li>– о традиционных и современных конструктивных и строительных системах, конструкциях специального и инженерного оборудования, элементах отделки и видах декоративных решений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать климатические показатели в районе строительства и подбирать проектные решения с их учетом;</li> <li>– применять на практике знания об энергоснабжении, альтернативных источниках энергии, системах автоматизированного управления инженерным оборудованием в зданиях, об инженерном оборудовании ландшафтных комплексов (осветительные приборы, гидросооружения);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками расчета материалов, взаимосвязи прочностных и декоративных характеристик строительных и отделочных материалов;</li> <li>– способностью выявлять комплекс требований к качеству среды,</li> <li>– способностью подбирать необходимое инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды, и принимать адекватные решения на всех стадиях разработки дизайн-проекта;</li> </ul>	<p>типологией строительных конструкций, частей заданий.</p>	<p>ландшафтной среды,</p>	<p>обеспечены, в том числе и для создания доступной среды, и принимать адекватные решения на всех стадиях разработки дизайн-проекта;</p>	
<p><b>Высокий уровень (ПК-5)-III</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функциональные основы формирования отдельных групп оборудования (мебель, сантехническое, светотехническое и технологическое оборудование) жилых, общественных и промышленных зданий, оборудования для городской и ландшафтной среды, малые архитектурные формы, их технические и эстетические характеристики, основы конструкции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать климатические показатели в районе строительства и подбирать проектные решения с их учетом;</li> <li>– применять на практике знания об энергоснабжении, альтернативных источниках энергии, системах автоматизированного управления инженерным оборудованием в зданиях, об инженерном оборудовании</li> </ul>	<p>Владение общими принципами проектирования зданий, сооружений и конструирования строительных элементов, типологией строительных конструкций, частей заданий.</p>	<p>Владение функциональными основами формирования отдельных групп оборудования для городской и ландшафтной среды,</p>	<p>Способность выявлять комплекс требований к качеству среды, подбирать необходимое инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды, и принимать адекватные решения на всех стадиях разработки дизайн-проекта;</p>	<p>Способность подбирать необходимое инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды, и принимать адекватные решения на всех стадиях разработки дизайн-проекта;</p>



	<p>ландшафтных комплексов (осветительные приборы, гидросооружения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– синтезировать системные решения инженерных, экономических, социальных, экологических, эргономических и художественных задач в целостной форме</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками расчета материалов, взаимосвязи прочностных и декоративных характеристик строительных и отделочных материалов; способностью подбирать необходимое инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды, и принимать адекватные решения на всех стадиях разработки дизайн-проекта;</li> </ul>			дизайн-проекта;	
--	---	--	--	-----------------	--

**ПК-6:** должен обладать способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения	
		1	2
Пороговый уровень (ПК-6)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о необходимости подбирать современное инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды;</li> <li>– о передовом отечественном и зарубежном опыте и современных технологиях в дизайне</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать современное инженерное обеспечение для реализации проекта</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью определить актуальность технологии, требующейся при реализации дизайн-проекта</li> </ul>	Способность подбирать современное инженерное обеспечение для реализации проекта	
Базовый уровень (ПК-6)-II	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о передовом отечественном и зарубежном опыте и современных технологиях в дизайне</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать современное инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять современное инженерное обеспечение и современные технологии, в том числе и для создания доступной среды, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</li> </ul>	Способность подбирать современное инженерное обеспечение для реализации проекта	Способность применять современное инженерное обеспечение для реализации проекта
Высокий уровень (ПК-6)-III	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные технологии, необходимые для реализации дизайн-проекта на практике</li> <li>– о передовом отечественном и зарубежном опыте в реализации дизайн-проекта на практике</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать оригинальные творческие проекты, предлагать творческие решения проектной идеи</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью подбирать современное инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды;</li> <li>– передовыми отечественными и зарубежными</li> </ul>	Способность подбирать и применять современное инженерное обеспечение для реализации проекта	Способность разрабатывать оригинальные творческие проекты, предлагать творческие решения проектной идеи

	современными технологиями, которые применяются в реализации дизайн-проекта – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
--	--	--	--

**ПК-7:** должен обладать способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
Пороговый уровень (ПК-7)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи и возможности макетирования как ведущего методологического приема в дизайн-проектировании;</li> <li>– основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– основные виды объемного моделирования, методы и приемы работы с различными материалами;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять рабочие и экспозиционные макеты на разном уровне проработки проекта;</li> <li>– использовать методы и средства конструирования и макетирования на практике; пользоваться различными материалами, клеями, красками, инструментами и приспособлениями для построения макета дизайн - объекта</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности и техники исполнения	Выразительность образного решения
Базовый уровень (ПК-7)-II	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи и возможности макетирования как ведущего методологического приема в дизайн-проектировании;</li> <li>– основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– основные виды объемного моделирования, методы и приемы работы с различными материалами;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять рабочие и экспозиционные макеты на разном уровне проработки проекта;</li> <li>– использовать методы и средства конструирования и макетирования на практике; пользоваться различными материалами, клеями, красками, инструментами и приспособлениями для построения макета дизайн - объекта</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимыми приемами разработки макетов различной стилистики;</li> <li>– основными видами объемного моделирования, методами и приемами работы с различными материалами; навыками синтезирования возможных проектных решений и подходов для выполнения дизайн - проекта и оформления проектной документации в соответствии принятым стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам;</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности и техники исполнения	Выразительность образного решения
Высокий уровень (ПК-7)-III	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять рабочие и экспозиционные макеты на разном уровне проработки проекта;</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение	Степень освоенности и техники исполнения	Выразительность образного решения

<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы и средства конструирования и макетирования на практике; пользоваться различными материалами, клеями, красками, инструментами и приспособлениями для построения макета дизайн - объекта</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимыми приемами разработки макетов различной стилистики;</li> <li>– способностью синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн - проекта и оформления проектной документации в соответствии принятым стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам;</li> </ul>	ии	с соблюдением законов перспективы и пропорций	исполнения	решения
--	----	--	------------	---------

**ПК-8:** должен обладать способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
Пороговый уровень (ПК-8)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– действующие стандарты и технические условия</li> <li>– общие принципы проектирования;</li> <li>– основы расчета конструирования и технологий изготовления основных элементов дизайн-проекта;</li> <li>– основы конструирования;</li> <li>– правила оформления технических чертежей;</li> <li>– ассортимент и свойства материалов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</li> <li>– разрабатывать конструкцию</li> <li>– выполнять чертежи конструкции</li> </ul>	Способность разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Способность разрабатывать конструкцию	Способность выполнять чертежи конструкции	
Базовый уровень (ПК-8)-II	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– действующие стандарты и технические условия</li> <li>– общие принципы проектирования;</li> <li>– правила расчета конструкций</li> <li>– технологию изготовления основных элементов дизайн-проекта;</li> <li>– ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов</li> <li>– технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</li> <li>– разрабатывать конструкцию</li> <li>– выполнять чертежи</li> </ul>	Способность разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Способность разрабатывать конструкцию	Способность выполнять чертежи конструкции	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять конструкционные материалы</li> <li>– учитывать технологию изготовления конструкций дизайн-проекта</li> <li>– выбирать технологические режимы производства конструкций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления;</li> <li>– способностью разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</li> </ul>				
Высокий уровень (ПК-8)-III	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов</li> <li>– эксплуатационные, гигиенические требования, предъявляемые к материалам.</li> <li>– этапы и последовательность выполнения работ</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</li> <li>– рассчитывать и разрабатывать конструкцию</li> <li>– выполнять технические чертежи</li> <li>– применять конструкционные материалы</li> <li>– учитывать технологию изготовления конструкций дизайн-проекта;</li> <li>– выбирать технологические режимы производства конструкций;</li> <li>– применять в проектировании действующие стандарты и технические условия</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления;</li> <li>– способностью разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</li> </ul>	Способность разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Способность разрабатывать конструкцию	Способность выполнять чертежи конструкции	Способность выбирать технологические режимы производства конструкций;

**ПК-12:** должен обладать способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
Пороговый уровень (ПК-12)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы метода научных исследований при создании дизайн-проектов;</li> <li>– о ценности создания инновационных</li> </ul>	Способность применять методы научных	Способность обосновать новизну собственных		

	<p>продуктов в дизайне</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</li> <li>– обосновать новизну собственных концептуальных решений</li> </ul>	исследований при создании дизайн-проектов;	концептуальных решений		
Базовый уровень (ПК-12)-II	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</li> <li>– обосновать новизну собственных концептуальных решений</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концептуальным мышлением</li> </ul>	Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;	Способность обосновать новизну собственных концептуальных решений	Владение методами и стратегией концептуального проектирования в дизайне	
Высокий уровень (ПК-12)-III	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</li> <li>– обосновать новизну собственных концептуальных решений</li> <li>– формировать, сравнивать, оценивать и выбирать лучшие решения из множества</li> <li>– создавать дизайн-проекты с признаками новизны концептуальных решений</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и стратегией концептуального проектирования в дизайне</li> <li>– способностью к проектированию сложных систем как объектов дизайна</li> </ul>	Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;	Способность обосновать новизну собственных концептуальных решений	Способность к проектированию сложных систем как объектов дизайна	Владение методами и стратегией концептуального проектирования в дизайне

**ПК-13:** должен обладать способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
Пороговый уровень (ПК-13)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);</li> <li>– способы осуществления планирования образовательного процесса,</li> <li>– способы выполнения методической работы и самостоятельного проведения лекционных и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</li> <li>– методы оценивания результатов образовательного процесса</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);</li> </ul>	Владение основными педагогическими понятиями	Способность к планированию образовательного процесса		
Базовый	<b>Уметь:</b>	Владение	Способность	Способность	

<p>уровень (ПК-13)- <b>II</b></p>	<p>– реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); – осуществлять планирование образовательного процесса, – выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования – оценивать результаты образовательного процесса <b>Владеть:</b> – методиками оценивания результатов образовательного процесса способами реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);</p>	<p>основными педагогическими понятиями</p>	<p>к планированию образовательного процесса</p>	<p>ь выполнять методическую работу</p>	
<p>Высокий уровень (ПК-13)- <b>III</b></p>	<p><b>Уметь:</b> – анализировать ход и результаты образовательного процесса <b>Владеть:</b> – способами реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); – способами осуществления планирования образовательного процесса, – способами выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования – методиками оценивания результатов образовательного процесса</p>	<p>Владение основными педагогическими понятиями</p>	<p>Способность к планированию образовательного процесса</p>	<p>Способность ь выполнять методическую работу</p>	<p>Способность ь самостоятельно проводить лекционные и практические занятия</p>

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплин (модулей)**

а) основная литература:

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. — М., Стройиздат, 2014
2. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений Учебное пособие. М., Издательство "Архитектура-С" 2013.
3. Георгиевский О.В. Единые требования к выполнению строительных чертежей — М.: Архитектура - С, 2013.
4. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры — М., Стройиздат, 2012
5. История зарубежного искусства. – М.: «Изобразительное искусство», 2013.
6. Искусство. – Энциклопедия для детей. – Том 7, часть 1, 2, 3. - М.: «Аванта+», 2012.
7. Крижановская Н. Я. Основы ландшафтного дизайна. – Ростов н/Д: Феникс, 2013
8. Соловьев В. Русская культура с древнейших времен до наших дней. – М.: «Белый город», 2013.

9. Соколова Т.Н., Рудская Л.А. Соколов А.Л. Архитектурные обмеры — М., Архитектура - С, 2013.
10. Степанян Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х.-М.: ЭКСМО-Пресс, 2014.
11. Справочная книга по светотехнике /под ред. Ю.Б. Айзенберга – М.:Знак, 2012.
12. Ткачев В.Н.Архитектурный дизайн—М., Архитектура - С, 2013
13. Устин В. Б. Художественное проектирование интерьеров. /Учебник – М.:Астрель, 2013.

б) дополнительная литература:

1. Архитектурное проектирование жилых зданий. Под редакцией М.В. Лисициана и Е.С. Пронина. Учебное пособие. М.,Издательство Архитектура-С 2006г
2. Иконников А.В., Степанов Г.И. Основы архитектурной композиции—М.: Искусство, 2013.
3. Зайцев К.О. Графика и архитектурное творчество — М.: Стройиздат, 2009.
4. Золотое кольцо. – М.: Изд-во «Сов. Россия», 2009.
5. Крижановская Н. Я. Основы ландшафтного дизайна: [учебник для вузов] / - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 204 с.
6. Косо, Йожеф. Солнечный дом. Естественное освещение в планировке и строительстве / Косо Йожеф. - М.: Континент, 2011.
7. Магали Дельгадо Янес, Эрнест Редондо Домингез. Рисунок для архитекторов. Учебное пособие. М., Издательство АРТ-РОДНИК 2005г.
8. Мельникова Н.Б., Шарапенко В.Г. Альбом чертежей памятников архитектуры— М.:изд. АСВ, 2013.
9. Музеи мира. Художественные альбомы.- М.: «Искусство», 2009-2013.
10. Сто памятных дат. Художественный календарь. – М.: «Сов.художник», 2009-2013.
11. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре –М.: Март 2006г.
12. Сокольская О. Б., Теодоронский В. С., Вергунов А. П.. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальности Садово-парковое и ландшафтное строительство / - М.: Академия, 2007. - 219, с., л. цв. ил.: схемы, табл., цв. фот.
13. Тосунова М.И. Архитектурное проектирование — М.: Высшая школа, 2009.
14. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика /Учебник – М.: Астрель, 2009.
15. Черников Я. и др. Построение шрифтов — М.:Архитектура-С, 2013

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплин (модулей)***

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека электронных книг  
<http://smallbay.ru> – сайт, посвященный истории искусств и творчеству художников всех времен и народов  
[http://www.remesla.ru/cat/cat/bks/art/art\\_t97a/html](http://www.remesla.ru/cat/cat/bks/art/art_t97a/html) Декоративно-прикладное искусство  
<http://www.arthistory.ru/index.htm>Изобразительное искусство:история, стили, художники, картины  
<http://www.archi.ru>Российский архитектурный портал  
<http://www.wga.hu>The Web Gallery of Art, image collection, virtual museum, searchable databases, of European fine arts  
<http://www.slova.ru>Толковый словарь живого великорусского языка В.И.Даля

<http://psylib.org.ua/books/levit01/index.htm> Энциклопедия Культурология XX век  
<http://www.rubricon.com> Рубрикон. Энциклопедии, словари, справочники. Крупнейший информационно-энциклопедический ресурс Интернета. Содержит 61 справочное издание.

***Методические материалы, типовые контрольные задания, материалы для оценки результатов освоения образовательной программы по комплексу дисциплин  
Проектирование, История искусств, История дизайна, науки и техники,  
Конструирование, Инженерно-технологические основы в дизайне среды***

### **Перечень тем и вопросов по дисциплинам**

#### **Проектирование в дизайне среды**

1. Сущность творческого метода, профессионального метода, «ремесленного метода» в дизайне. Как влияет мировоззрение, философские и социокультурные представления и концепции на творческий процесс.
2. Этапы становления и основные положения конструктивизма, представители конструктивизма. Конструктивизм и функционализм – общее и особенное.
3. Этапы становления и основные положения средового подхода. Формирование средового подхода в СССР. Основные положения «художественного проектирования» Сенежской студии, лидеры и создатели этого направления, влияние на практику проектирования.
4. Сферы деятельности в дизайне, определения понятия «дизайн» в разные периоды времени. Определение дизайна на основе 6 принципов.
5. Этимология (первоначальное значение) понятия «дизайн». Общее и особенное в дизайне и декоративно-прикладном искусстве, в дизайне и изобразительном искусстве, в дизайне и архитектуре.
6. Влияние русского авангарда 20-х годов на развитие архитектуры и дизайна XX века. Принципы дизайна. Разработанные в 20-е годы и активно используемые сегодня.
7. Сущность и эволюция представлений экологического дизайна от Райта до Экотека.
8. Происхождение и сущность направления хай-тек в дизайне и архитектуре, представители, современное состояние.
9. Принципы дизайна и их основные характеристики.
10. Основные положения Аксиморфологической концепции дизайна ВНИИТЭ.
11. Основные достижения российского (советского) дизайна в 60-е, 70-е годы.
12. Основные парадигмы (направления) развития дизайна в XXI веке.
13. Формирование концепции фирменного стиля. Вклад Петера Беренса, «Браунстиль».
14. Причины появления основные творческие и мировоззренческие позиции, наиболее важные проекты и представители «бумажной архитектуры» 80-х годов, влияние на развитие средового подхода.
15. Системный подход в дизайне, принципы, этапы развития. Метод дизайн программ.
16. Основной вклад в развитие дизайна, практики дизайна США в 30 годы, сущность стайлинга, рациональный стайлинг, современные проявления.
17. Вклад итальянского и скандинавского дизайна в развитие концепции и формы в дизайне. Основные представители, творческие группы 50-80 годов XX века.
18. ВХУТЕМАС, Баухауз, Ульмская школа – вклад в формирование и развитие теории и методологии дизайна и архитектуры XX века.



## **История искусств**

1. Зарождение искусства. Первобытное искусство.
2. Что такое искусство, теории зарождения искусства (теория макарон, мнимые догадки природы, естественный макет или натуральное творчество)
3. Периодизация ПИ
4. Описать основные направления искусства палеолита и мезолита, их различия
5. Перечислить основные памятники, пещеры,
6. Знать выдающихся исследователей.
7. Искусство античности. От Греции к Риму.
8. Определение искусства античности.
9. Периодизация искусства
10. Искусство Древней Греции, показывая различия между искусством архаики, классики и эллинизма. Основные памятники в области архитектуры, скульптуры, ДПИ, авторов.
11. Отличие искусства Рима от Греции. Основные направления РИ: архитектура, скульптура, живопись, ДПИ, авторы и их шедевры.
12. Влияние архаического искусства на последующие периоды.
13. Искусство европейского средневековья.
14. Краткая характеристика искусства каролингов, меровингов. Оттоновское возрождение.
15. Романское искусство. Регион развития. Основные направления, памятники
16. Готика. Регион распределения. Основные направления и памятники.
17. Общие итоги – влияние средневекового искусства на последующие периоды.
18. Гуманизм и возрождение.
19. Определение периода ренессанса.
20. Этапы ренессанса: дученто, треченто, кватроченто. пенточенто
21. Основные идеи искусства Ренессанса
22. Великие художники и их творения
23. Великие скульпторы и их творения
24. Великие архитекторы и их творения
25. Понятие северного возрождения
26. Барокко: синтез искусств
27. Определение стиля Барокко, временные рамки и периоды, регион распространения.
28. Характеристика стиля барокко в отдельно взятых странах: Италия, Франция, Голландия, Россия
29. Понятие синтеза искусств в период барокко, на примерах.
30. Основные произведения и их творцы разных стран. (по странам)
31. Классицизм и ампир. Возрождение античной традиции
32. Временные рамки и периоды, регион распространения.
33. Характеристика стиля в отдельно взятых странах: Англия, Франция, Россия
34. Отличие классицизма и ампира.
35. Основные произведения и их творцы разных стран. (по странам)
36. Итог – классические примеры античности в стилях классицизм и ампир.
37. Средневековое искусство Византии и Древней Руси.
38. Понятие византийского искусства и искусства Византии.
39. Основная характеристика византийского искусства, временные рамки.
40. Архитектура и иконопись Византии
41. Строительные школы Древней Руси
42. Иконописные центры Древней Руси
43. Художественные течения конца 20 века.

44. Основные течения: модерн, символизм, импрессионизм, пост-импрессионизм, поздний салон.
45. Авангардные течения 20 века. Авангард, абстракция, постмодерн.
46. Экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, кубизм, футуризм, поп-арт, новая вещественность.
47. Основные художники абстракционисты, направления в абстракции.
48. Худ течения пост-модерна: хэппенинг, перформанс, диджитал арт, китч, концептуализм
49. Искусство советского периода.
50. Соц-арт.
51. Искусство 20-х. авангард. основные направления
52. 30-50 –х. – искусство сталинского ампира. Сюжеты, художники, идеи
53. 60-е – образы русской деревни и простого человека на полотнах художников
54. Суровый стиль 70-ков.
55. Авангардные искания художников с большой грузинской и бульдозерная выставка.
56. Итоги советского авангарда.

### **История дизайна, науки и техники**

1. Дизайн и начало проектной деятельности.
2. Определение дизайна. Виды дизайна
3. Теории возникновения дизайна - раскрыть смысл (дизайн и первобытное об-во, ремесленно-мануфактурное производство, деятельность П. Беренс, первые ЕХРО)
4. Функции дизайна.
5. Зарождение дизайна в России и Европе.
6. Зарождение ремесленного обучения в Р. Школа Строгонова. Училище барона Штиглица
7. Стиль и стилизация как основа проектно-художественной деятельности и образования
8. Позиции Кристофера Дрессера и Джона Рескина
9. Сравнить позиции Arts and Crafts movie и арх. Зельдорфа и Виоле-ле-Дюка.
10. Модерн - первый стиль в дизайне. Определение модерна
11. Основные идеи проектирования
12. Понятие художественной целостности жилища
13. Ведущие архитекторы модерна (Европа)
14. Особенности русского модерна. Европейская традиция, кружок Тенишевой, абрамцевский кружок.
15. Функционализм в модерне.
16. Школы модерна: школа прикладных искусств в Дюссельдорфе, школа Глазго (яхта Н2), Макинтош.
17. Деятельность Веркбундта и Б Таута.
18. Супрематизм в дизайне.
19. Проуны Э. Лисицкого
20. Артель Вербовка
21. Педагогическая система Малевича. Супрематизм - как создание новых архитектурных форм
22. УНОВИС
23. Группа Де Стиль (анализ манифеста). 3 уровня геометрических построений Т. В. Дусбурга, префты группы Де Стиль.

24. Идеи неопластицизма
25. Выдающиеся художники Де Стиля
26. Влияние Де Стиля на развитие дизайна в 20-е годы 20 века.
27. Конструктивизм в дизайне
28. Выставка 5x5 =25
29. Переход к производственному искусству
30. Выставка ОБМОХУ, Родченко, Татлин, Г. Клуцис и др художники ЛЕФа, ИНХУКа, ОСа,
31. Парижская выставка 1925 - триумф советского конструктивизма.
32. Пионеры обтекаемых форм. Стайлинг и аэродинамика в дизайне
33. Принципы аэродинамики в дизайне 20-30-х
34. Первые цеппелины
35. Первые дизайн бюро Америки (Геддеса, Лоуи, Дрейфуса, Тига и др)
36. Автомобиле строение 30-х - Пежо и Крайслер
37. Детройтское барокко.
38. Национальные системы дизайна. Скандинавский дизайн.
39. Великие дизайнеры и их работы
40. Функционализм и системный подход в дизайне.
41. Немецкий дизайн и Ульмская школа (идеи, новаторство)
42. Дитер Рамс и компания Браун
43. Возрождение французского дизайна в 1950-е. системный дизайн в автопроме.
44. Вьено и его идея создания ИКСИД.
45. Ф. Старк и его философия дизайна
46. Национальные системы дизайна. Итальянский дизайн.
47. Послевоенные годы - оливетти и фиат.
48. Новое в формообразовании. Авангард, группа Мемфис
49. Современные итальянские мега-бренды дизайна, новаторство.
50. Советский дизайн.
51. Послевоенные годы. Экспериментальный дизайн, дизайн транспорта. Мебель и жилище.
52. Дизайн как часть государственной системы госзаказа
53. Дизайн игрушек в СССР. Подходы, методы, результаты.
54. Конгресс ИКСИД в Москве. Значение конгресса для развития дизайна в СССР.

## **Конструирование**

1. Искусственное освещение помещений. Виды ламп и светильников и примеры их размещения.
2. Выполнить конструктивный узел каркасного здания, включающий, фундамент, фундаментную балку, нижнюю часть колонны, цокольную часть стены, отмостку и конструкцию пола для одноэтажного промздания.
3. Выполните фрагмент конструкции дощатого пола по лагам 1 этажа малоэтажного жилого здания над продуваемым подпольем. Дайте объяснение размещению пароизоляционного слоя.
4. Выполните фрагмент конструкции перегородки с листовой обшивкой по облегчённому металлокаркасу. Каким образом добиться усиления звукоизоляции перегородки?
5. Выполните фрагмент конструкции подвесного потолка из листового материала по каркасу из металлических профилей. Каково назначение подвесного потолка?

6. Выполните карнизный узел малоэтажного жилого здания, включающий: несущую кирпичную стену; конструкцию чердачного перекрытия; конструкцию покрытия при скатной кровле.
7. Выполните эскизы планов основных геометрических типов лестниц в гражданских зданиях.
8. Выполните эскизы принципиальных конструктивных решений скатных чердачных крыш с «наслонными» и «висячими» стропилами.
9. Выполните схематические планы скатной и плоской крыши малоэтажных гражданских зданий с указанием элементов систем наружного организованного и внутреннего водостоков.
10. Выполните фрагменты вертикального разреза по окну (верхний узел окна) для кирпичной стены гражданского здания, показав конструкцию надколонных перемычек перемычек.
11. Выполните эскизы «разрезов» фасадов гражданских зданий из крупноразмерных элементов для случаев блочных, панельных и каркасно-панельных зданий.

### **Инженерно-технологические основы в дизайне среды**

1. Принципы расчета инсоляции помещений гражданских зданий. Требования к продолжительности инсоляции.
2. Влияние процесса урбанизации на окружающую среду. Образование агломераций и мегаполисов. Пути оздоровления городской среды архитектурно-дизайнерскими методами.
3. Естественное освещение помещений. Принципы светотехнического расчета при боковом естественном освещении.
4. Прогрессивные технологии возведения зданий, методы организации строительно-монтажных работ.
5. Основы строительной светотехники. Определение КЕО натурными и теоретическими методами.
6. Транспортная структура города. Поперечные профили скоростной магистрали и городской дороги. Сеть улиц и площадей.
7. Приёмы обеспечения защиты от шума в помещении и на территории жилой застройки.
8. Архитектурная акустика, её задачи. Создание оптимальных условий слухового восприятия в зальных помещениях средствами архитектуры и дизайна.
9. Принципы теплотехнического расчета ограждающих конструкций зданий. Основные теплофизические величины и коэффициенты.

### **Требования к письменным и устным ответам студентов**

1. Объем ответа по каждому вопросу зависит от поставленной задачи: от 1 до 3 страниц.
2. Текст должен состоять из краткого введения, основной части и краткого заключения, вывода.
3. Во введении приводится самостоятельная трактовка ключевых понятий и представляется проблема, составляющая, с точки зрения студента, существо задания.
4. Основная часть - систематизированное, творческое, аргументированное, критическое решение поставленной проблемы; выделяются связи понятий, их смыслов; представляются нравственные и технократические ценности явления, идеи, факта,

раскрывается их духовное и культурное значение лично для студента, ставящего себя в предполагаемую заданием ситуацию.

5. В заключении даются краткие выводы и результаты решения проблемы.

6. Критерии для выставления оценок за письменные задания: знание предмета, систематичность изложения, самостоятельность, творческий характер, аргументированность позиций, открытость, критичность, дополнение собственными смыслами, представление личностной позиции.

7. Письменный ответ должен быть краток и содержателен, он может быть представлен в виде развернутого плана.

8. Устный ответ студента предполагает развернутое содержание письменного ответа, с аргументацией и пояснениями, с приведением примеров в случае необходимости.

9. Экзаменаторы могут задавать вопросы студентам, если это требуется для оценивания ответа.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Фонд библиотеки включает литературу по различным отраслям знаний, методические пособия, специальную литературу, художественную литературу, а также периодические издания.

В библиотеке имеется абонемент, где можно получить книги на дом на определенный срок, и читальный зал. Для работы в читальном зале библиотеки выдаются книги, имеющиеся в ограниченном количестве, а также редкие и ценные издания. В читальном зале можно поработать со справочной литературой и периодической печатью.

Содержание книжного фонда в различных разрезах раскрывают составленные по определенному принципу библиотечные каталоги и картотеки.

Алфавитный каталог помогает установить, есть ли в библиотеке та или иная книга, какая именно литература определенного автора или какие издания того или иного произведения имеются в библиотеке. Карточки в нем расположены строго по алфавиту фамилий авторов и заглавий книг, независимо от их содержания в хронологическом порядке. Это основной справочный аппарат библиотеки в море книг.

К систематическому каталогу нужно обратиться, если необходимо найти литературу по определенной теме, отрасли знания или установить автора и название книги, если точно известно ее тематическое содержание. В нем материал группируется по отраслям знаний и, таким образом, раскрывается тематический состав книжного фонда.

Карточки в систематическом каталоге располагаются на основании определенной системы библиотечной классификации и чаще всего в обратном хронологическом порядке, т.е. более новые издания стоят на первом месте.

Предметный каталог создается в библиотеках с большим книжным фондом и обращаются к нему, когда нужно найти литературу по очень узким частным темам. Разделители АК и СК существенно отличаются. Вместо букв на разделителях алфавитного каталога, пишется текст таблиц классификации на разделителях систематического каталога.

В дополнение к каталогам создаются картотеки, которые расширяют поисковые возможности читателей, позволяют выделить литературу по наиболее актуальным темам.

Просмотр книги начинается с титульного листа – первого, следующего после обложки. На нем обычно помещаются все основные данные, характеризующие книгу: автор, название книги, подзаголовочные данные (дополнительные сведения,

напечатанные ниже заглавия, включая данные о переиздании), выходные данные (место публикации, издательство, год издания). На обороте титульного листа дается аннотация, в которой указывается, в связи с чем издана книга, какие вопросы освещаются в ней и на какой круг читателя она рассчитана.

Большое значение имеет предисловие книги, которое знакомит читателя с личностью автора, историей создания книги, раскрывает содержание. Прочитав предисловие и получив общее представление о книге, следует обратиться к оглавлению. Оглавление книги знакомит учащегося с содержанием и логической структурой книги, позволит выбрать нужный материал для чтения. Год издания книги позволяет судить о новизне материала. Чем чаще книга издается, тем она представляет большую ценность.

В книге могут быть примечания, которые содержат различные дополнительные сведения. Они печатаются вне основного текста и разъясняют отдельные вопросы.

Предметные и алфавитные указатели значительно облегчают повторение изложенного в книге материала. В конце книги может располагаться вспомогательный материал. К нему относятся обычно инструкции, отдельные описания приборов, чертежи, ситуационные задачи и т.д. Изучаемая книга может представлять различную трудность для пользователя, поэтому применяются различные виды записей. Их выбор зависит от того, насколько хорошо известен предмет изучения, отработаны умения работать с книгой, определять в книге основные и второстепенные вопросы.

Для наилучшего представления целесообразно произвести классификацию записей:

- первичная группа вида записей это пометки, замечания, различные знаки;
- основная группа – план, тезисы, выписки, цитаты;
- высшая группа – конспект, рабочая запись, реферат, доклад, лекция, курсовая и дипломная работы.

Читать учебник следует вдумчиво, внимательно, не торопясь, небольшими частями, не пропуская текста, стараясь понять каждую фразу, одновременно разбирая примеры, схемы, таблицы, чертежи, приведенные в учебнике.

Необходимо обратить внимание учащихся на культуру и технику чтения, сохранность литературы. Надо отметить, что работа с книгой представляет собой сложный творческий процесс, он не должен выполняться по какому-либо установленному шаблону. Каждый вырабатывает свои методы и способы изучения книг.

***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплинам (модулям), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем***

1. Обработка текстовых массивов
2. Выполнение графических изображений
3. Сканирование текстов и изображений
4. Фотосъемка объектов
5. Анимирование процессов
6. Обработка графических изображений
7. Выполнение математических расчетов
8. Использование технологий машинного перевода
9. Архивирование информации

Microsoft Office, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign, Corel Draw, 3D Max, AutoCad, ArchiCad, Abby Finereader, PROMT, QuarkXPress, Yandex, Mail, Google, 1С, Википедия, справочная система Windows.

**Описание материально-технической базы, необходимой для проведения итоговой аттестации в виде междисциплинарного экзамена обучающихся по дисциплинам (модулям): Проектирование, История искусств, История дизайна, науки и техники, Конструирование, Инженерно-технологические основы в дизайне среды и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)**

Для проведения экзамена требуется аудитория, оборудованная столами и стульями для студентов и рабочими местами для экзаменаторов. Каждый экзаменуемый должен сидеть за отдельным столом, которые должны хорошо просматриваться с мест экзаменаторов. Студенты обеспечиваются бумагой со штампами, ручками, карандашами, линейками, ластиками, профессиональными журналами для подбора иллюстраций к ответам.

Для защиты ВКР требуется помещение, оборудованное столами и стульями для комиссии и приглашенных лиц, проектором, экраном и компьютером, а также кронштейнами или иными приспособлениями для демонстрации экспозиционной части.

Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, (уровень бакалавриат).

Автор(ы) проф. Полещук М.Н., проф. Ткачев В.Н. доц. Семешкина Т.В.

Рецензент(ы) начальник архитектурного отдела ООО СК «Решение», руководитель творческой мастерской «2-Т» Кульчицкая Татьяна Александровна

Программа одобрена на заседании Ученого совета от 08 ноября 2016 года, протокол №2.