



Образовательная автономная некоммерческая  
организация высшего образования  
«Международный славянский институт»  
129085, г. Москва, ул. Годовикова, д. 9, стр. 25, тел./факс 602-46-76,  
e-mail: info@slavinst.ru  
Кафедра дизайна среды

Решением Ученого Совета МСИ  
Протокол № 08  
« 11 » ноября 2016г.



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Ректор МСИ, к.э.н., профессор  
Никитина Т.Е.

2016 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **Производственная практика**

**Творческая практика (практика по получению профессиональных  
умений и опыта профессиональной деятельности,  
Производственная (преддипломная) практика**

*(наименование дисциплины)*

**54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр)**

*(указывается код и наименование направления или специальности подготовки)*

*ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от «11» августа 2016 г. №1004*

**Профиль (специализация) подготовки**

**Дизайн среды**

*(указывается наименование профиля или специализации подготовки)*

**Квалификация (степень)**

**БАКАЛАВР**

*(указывается бакалавр / магистр / специалист)*

Форма обучения **очная, очно-заочная**

Форма итогового контроля **дифференцированный зачет**

Индекс дисциплины/трудоемкость (Б2.П.1 3/108)

Москва  
2016 г.

## **Аннотация ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:**

Производственная практика является частью основной образовательной программы подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр). Практика реализуется на факультете Дизайн среды кафедрой Дизайна среды состоит из двух частей:

1. Творческая практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
2. Производственная (преддипломная) практика

Местами проведения практики являются следующие предприятия и организации:

- ООО «Центр Инновационного дизайна»
- Центр дизайна интерьеров
- ИП Ершова Е.
- ООО «РедиАрт»
- ООО «Преображенка»
- ООО «СК Стимул»
- ИП Попова А.И.
- ООО «Бау-Компани»
- ИП Иванишин Сергей Викторович «Viserdi»

Практика проводится ежедневно в течение двух недель по окончании учебных занятий 6-го семестра и в течение шести недель – по окончании 8-го семестра по очной форме обучения; по очно-заочной форме обучения – в течение двух недель по окончании 8-го семестра и в течение шести недель – по окончании 9-го семестра.

Содержание практики представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке студентов.

Практика нацелена на формирование общекультурных компетенций ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-11, профессиональных компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12 выпускника.

Практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы, индивидуальные задания, индивидуальные и групповые консультации.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме просмотров и промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

## **1. Структура программы практики**

1. Вид практики, способы и формы проведения практики.
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место практики в структуре образовательной программы.
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах и неделях.
5. Содержание практики.
6. Формы отчетности по практике.
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.
10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики.
11. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике.
12. Рекомендации по работе со студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья.
13. Общие вопросы организации практики.

### **2.1. Вид практики, способы и формы проведения практики**

**2.1.1. Вид практики:** производственная практика – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика

#### **2.1.2. Способы и формы проведения практики**

В соответствии с п. 8. Приказа Минобрнауки России №1383 организация проведения практики, предусмотренной ОП ВО, осуществляется в Образовательной автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Международный славянский институт» на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОП ВО (далее - профильная организация).

Практика может быть проведена непосредственно в организации <1>. В соответствии с п.9 Приказа Минобрнауки России №1383 предусмотрены следующие способы проведения практики: стационарная; выездная.

Стационарной является практика, которая проводится в Образовательной автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Международный славянский институт» или в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта в котором находится Институт или его филиал.

Выездной является практика, которая проводится вне населенного пункта в котором расположен Институт или его филиал.

Конкретный способы проведения практики устанавливается по согласованию с обучающимся.

С учетом п. 10 Приказа Минобрнауки России №1383 практика проводится в следующей форме: дискретно по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике

непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практик: учебная практика 1,2 курсы; производственной – 3-й курс, преддипломная практика– 4-й курс).

## **2.2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В соответствии с п. 7 Приказа Минобрнауки России №1383 производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Задачами практики** являются систематизация и углубление полученных в Институте или его филиале теоретических и практических знаний по специальным дисциплинам, применение полученных знаний при решении конкретных научных и практических задач профессиональной деятельности; сбор, систематизация, обработка фактического материала.

<1>Часть 7 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273 -ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769; N 23, ст. 2933; N 26, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263; 2015, N 1, ст. 42, ст. 53, ст. 72; N 14, ст. 2008; N 27, ст. 3951, ст. 3989; N 29, ст. 4339, ст. 4364).

<sup>1</sup>Согласно п.6 Приказа Минобрнауки Росси №13836 если стандартом предусмотрена защита выпускной квалификационной работы, то в составе производственной практики обязательно проводится преддипломная практика. Программа преддипломной практики разработана кафедрой финансовой менеджмента отдельно.

по теме бакалаврской выпускной квалификационной работы (далее бакалаврской работы); написание практической части бакалаврской работы по теме исследования (отчета по практике).

В результате прохождения практики обучающийся должен закрепить полученные теоретические знания

### **Изучить**

- основы менеджмента в области дизайнерской деятельности;
- основы маркетинга и стадии создания и движения товара от его замысла до реализации спроса на него;
- конъюнктурные технологии дизайна, деятельности ведущих фирм по выполнению комплексных дизайнерских работ;
- технологию сбыта товаров, способах его продвижения и методологии маркетинговых исследований на конкретном предприятии (фирме);
- технику безопасности на предприятиях при проведении различных видов работ.

### **Собрать**

- материал для выполнения курсового и дипломного проектов;
- материал по конкурентной среде и сегментации рынков

### **Выбрать**

- методы проведения анализа (оценки) для выполнения практической части работы по теме исследования.

### **Приобрести опыт**

- взаимодействия с людьми, управления конфликтами в целях эффективной командной работы;
- принимать решения в собственной профессиональной деятельности;
- выполнять эскизы в архитектурной графике;
- выполнять подбор отделочных материалов по образцам;
- выявлять наиболее рациональные средства для выполнения проекта;

- подготовить техническую документацию на проект;
- выполнить обмерные чертежи;
- принять самостоятельные решения проектных задач, поставленных перед дизайнером с учетом требований к объектам проектирования.
- составления нормативных и правовых документов, относящихся к собственной профессиональной деятельности;

**Планируемыми результатами** производственной практики являются:

1) ознакомление со спецификой деятельности организаций, занимающихся проектными и строительными работами на основе архитектурного и дизайнерского проектирования зданий и сооружений, ландшафтов, интерьеров.

- 2) ознакомление с организацией и содержанием работы в ней, спецификой условий;
- 3) изучение информации о деятельности организации;
- 4) выполнение исследования для подготовки части курсового и дипломного проектов по теме, связанной с конкретной проблемой
- 5) подготовка научных статей и тезисов докладов для публикации в сборниках научных трудов и материалах студенческих конференций.

Данные задачи практики, соотносятся со следующими **видами** профессиональной деятельности бакалавра (в соответствии с п.4.4 Приказа Минобрнауки №1327):

1. художественная;
2. проектная;
3. научно-исследовательская;
4. педагогическая.

и профессиональными **задачами**:

1.
  - выполнение художественного моделирования и эскизирования;
  - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
  - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
2.
  - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
  - выполнение инженерного конструирования;
  - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
  - владение методами эргономики и антропометрии;
3.
  - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов;
4.
  - способность самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;
  - ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

Возможность решения вышеперечисленных профессиональных задач обеспечивается формированием и развитием в ходе практики следующих **компетенций**:

Общепрофессиональных: ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-11

Профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12.

***Планируемые результаты обучения, характеризующие***

**этапы формирования компетенции, и критерии их оценивания**

**ОК-3: Обладает способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности**

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
Пороговый уровень (ОК-3)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологию и понимает смысл основных теоретических положений экономических наук;</li> <li>– структуру прямых и косвенных налогов;</li> <li>– динамику экономических процессов в стране и в мире.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать основные экономические принципы функционирования фирмы, рынка и государства, а также международных экономических отношений;</li> <li>– осуществлять самостоятельный поиск и использование экономической информации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</li> </ul>	Владение терминологией и понимает смысл основных теоретических положений экономических наук	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности			
Базовый уровень (ОК-3)-II	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– положения экономических наук для решения социальных и профессиональных задач;</li> <li>– основные виды налогов;</li> <li>– о банковской системе, рынке труда, экономических циклах, глобальных экономических проблемах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы экономической науки, факторы производства в анализе деятельности предприятия;</li> <li>– формулировать цели фирмы,</li> <li>– использовать приобретенные знания и умения в практической и профессиональной деятельности и повседневной жизни;</li> <li>– оценить происходящие события и поведение людей с экономической точки зрения;</li> <li>– сравнивать (различать) организационно-правовые формы предприятий;</li> <li>– адаптировать полученные знания в процессе решения профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к самостоятельному поиску, анализу и использованию экономической информации.</li> <li>– способностью анализировать</li> </ul>	Владение терминологией и понимает смысл основных теоретических положений экономических наук	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Способность использовать методы экономической науки, факторы производства в анализе деятельности предприятия		

	социально-значимые экономические проблемы и процессы;					
Высокий уровень (ОК-3)-III	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать проблемы социального взаимодействия в гражданском обществе;</li> <li>– понимать и анализировать глубинные процессы в экономике страны и мира</li> <li>– выявлять и анализировать состояние экономики стран, используя открытые источники информации</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к самостоятельному поиску, анализу и использованию экономической информации.</li> <li>– способностью применить экономические знания в решении бытовых и профессиональных задач;</li> <li>– анализировать социально-значимые проблемы и процессы;</li> </ul>	Владение терминологией и понимает смысл основных теоретических положений экономических наук	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Способность использовать методы экономической науки, факторы производства в анализе деятельности предприятия	Способность понимать и анализировать глубинные процессы в экономике страны и мира	Способность выявлять и анализировать состояние экономики и стран, используя открытые источники информации

**ОК-4:** Обладает способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения		
		1	2	3
Пороговый уровень (ОК-4)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру и виды нормативно-правовых документов</li> <li>– о значимости нормативно-правовых документов в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться нормативно-правовыми документами в профессиональной деятельности и повседневной жизни</li> </ul>	Способность использовать нормативно-правовые документы в профессиональной деятельности и повседневной жизни		
Базовый уровень (ОК-4)-II	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру и виды нормативно-правовых документов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться нормативно-правовыми документами в профессиональной деятельности и повседневной жизни;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к поиску и формированию пакета нормативно-правовых документов по различным направлениям</li> </ul>	Способность использовать нормативно-правовые документы в профессиональной деятельности и повседневной жизни	Способность к поиску и формированию пакета нормативно-правовых документов по различным направлениям	
Высокий уровень (ОК-4)-III	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру и виды нормативно-правовых документов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться нормативно-правовыми документами в профессиональной</li> </ul>	Способность использовать нормативно-правовые документы в профессиональной деятельности и повседневной жизни	Способность к поиску и формированию пакета нормативно-правовых документов по различным	Способность участвовать в разработке нормативно-правовых документов в организации (предприятии)

	деятельности и повседневной жизни; <b>Владеть:</b> – способностью к поиску и формированию пакета нормативно-правовых документов по различным направлениям; – способностью участвовать в разработке нормативно-правовых документов в организации (предприятии)		направлениям	
--	--	--	--------------	--

**ОК-5:** Обладает способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
Пороговый уровень (ОК-5)-I	<b>Знать:</b> – о различиях в культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов; – иностранный язык на уровне, необходимом для межличностного и межкультурного взаимодействия <b>Уметь:</b> – проявлять уважение к мнению коллег – общаться по различной тематике как очно, так и в блогах, на форумах, в печатных изданиях; – следовать принятому коллективному решению; – дать оценку и самооценку взаимодействию коллег в коллективе; <b>Владеть:</b> – способностью участвовать в выработке совместных решений; – иностранным языком в объеме, необходимом для межличностного общения – читает и переводит иностранные тексты общего содержания; – читает и переводит, используя справочные материалы и словари, иностранные тексты профессионального содержания	Способность участвовать в выработке совместных решений;	Способность следовать принятому коллективному решению;	Владение иностранным языком в объеме, необходимом для межличностного общения	
Базовый уровень (ОК-5)-II	<b>Знать:</b> – о различиях в культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов; – иностранный язык на уровне, необходимом для межличностного и межкультурного взаимодействия <b>Уметь:</b> – дать аргументированную оценку эффективности межличностного взаимодействия; – давать научные обоснования и вести профессиональную полемику по заданному вопросу; – применять логически верные и	Способность давать научные обоснования и вести профессиональную полемику по заданному вопросу;	Способность к последовательному и грамотному изложению своих мыслей в устной и письменной форме	Владение иностранным языком в объеме, необходимом для межличностного и межкультурного взаимодействия	Способность к коллективной работе по выработке совместных решений;

	<p>аргументированные слова для построения своей устной и письменной речи;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к эффективному общению в различных ситуациях;</li> <li>– способностью к последовательному и грамотному изложению своих мыслей в устной и письменной форме;</li> <li>– иностранным языком в объеме, необходимом для совместной деятельности</li> <li>– способностью к коллективной работе по выработке совместных решений;</li> <li>– способностью читать и переводить иностранные тексты профессионального содержания в профессиональной и научной литературе;</li> </ul>				
<p>Высокий уровень <b>(ОК-5)-III</b></p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распределить обязанности в коллективе исполнителей с точки зрения их наибольшей эффективности</li> <li>– контролировать выполнение основных стадий поставленной задачи.</li> <li>– предупреждать и разрешать конфликтные ситуации в коллективе.</li> <li>– поддержать психологически комфортный микроклимат в коллективе.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью организовать коллектив для совместной деятельности;</li> <li>– читать и переводить иностранные тексты профессионального содержания, представляемые в профессиональной и научной литературе;</li> <li>– способностью к общению на иностранном языке в бытовой и профессиональной области</li> </ul>	<p>Способность распределить обязанности в коллективе исполнителей с точки зрения их наибольшей эффективности и контролировать выполнение основных стадий поставленной задачи.</p>	<p>Способность читать и переводить иностранные тексты профессионального содержания, представляемые в профессиональной и научной литературе;</p>	<p>Способность предупреждать и разрешать конфликтные ситуации в коллективе.</p>	<p>Способность поддерживать психологически комфортный микроклимат в коллективе.</p>

**ОК-6:** Обладает способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
<p>Пороговый уровень <b>(ОК-6)-I</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– направления, категории культуры, а также основные культурологические школы;</li> <li>– о культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов;</li> <li>– о ценности влияния культуры на искусство и влияния произведения искусства на культуру;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>	<p>Способность толерантно воспринимать социальные, этнические и культурные различия;</p>	<p>Способность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать культуру поведения с точки зрения профессиональной этики;</li> <li>– толерантно воспринимать социальные, этнические и культурные различия;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;</li> </ul>				
Базовый уровень (ОК-6)-II	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентироваться в культурологических и социальных проблемах современности;</li> <li>– ориентироваться в культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов;</li> <li>– оценивать состояние общества, собственные личностные качества, последствия различных форм взаимодействия с другими людьми;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью воспринимать мораль как духовно-практический, оценочно-императивный способ освоения действительности;</li> <li>– способностью к уважительному общению по острым дискуссионным вопросам;</li> <li>– способностью к толерантности в отношении различных представителей общества и в различных ситуациях.</li> </ul>	Способность толерантно воспринимать социальные, этнические и культурные различия;	Способность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;	Способность ориентироваться в культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов;	
Высокий уровень (ОК-6)-III	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентироваться в культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов;</li> <li>– оценивать состояние общества, собственные личностные качества, последствия различных форм взаимодействия с другими людьми;</li> <li>– работать в команде</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к толерантности в отношении различных представителей общества и в различных ситуациях</li> </ul>	Способность толерантно воспринимать социальные, этнические и культурные различия;	Способность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;	Способность свободно ориентироваться в культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов;	Способность к толерантности в отношении различных представителей общества и в различных ситуациях

**ОК-11:** Обладает готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения	
		1	2
Пороговый уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– признаки стандартных или</li> </ul>	Умение выявлять проблему, требующую	

<b>(ОК-11)-I</b>	нестандартных ситуаций – о средствах и методах решения задач нестандартных ситуаций; <b>Уметь:</b> – выявлять проблему, требующую организационно-управленческого решения	организационно-управленческого решения	
Базовый уровень <b>(ОК-11)-II</b>	<b>Знать:</b> – средства и методы решения задач стандартных и нестандартных ситуаций; <b>Уметь:</b> – применять на практике методы решения задач нестандартных ситуаций; – дать оценку организационно-управленческим решениям. – осуществлять научно-исследовательскую и инновационную деятельность в целях получения нового знания; – диагностировать и анализировать социально-экономические проблемы; – использовать знания при оценке современных социально-экономических процессов;	Умение выявлять проблему, требующую организационно-управленческого решения	Умение осуществлять научно-исследовательскую и инновационную деятельность в целях получения нового знания;
Высокий уровень <b>(ОК-11)-III</b>	<b>Знать:</b> – средства и методы решения задач стандартных и нестандартных ситуаций; <b>Уметь:</b> – диагностировать и анализировать социально-экономические проблемы; – использовать знания при оценке современных социально-экономических процессов; – прогнозировать возможные нестандартные ситуации. – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения <b>Владеть:</b> – методами выявления и мониторинга социально-экономических проблем и процессов; навыками экспертной оценки реальных управленческих ситуаций	Способность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Способность прогнозировать возможные нестандартные ситуации

**ПК-1:** должен обладать способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
Пороговый	<b>Знать:</b>	Уравновеше	Конструкти	Степень	Выразитель	

<p>уровень <b>(ПК-1)-I</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о возможностях графики, технологии и приемах ее использования в различных видах изобразительного искусства и дизайна;</li> <li>– методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования</li> <li>– основные вопросы теории теней и перспективы;</li> <li>– о пропорциях, тектонике и динамике в макетировании;</li> <li>– физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета;</li> <li>– законы восприятия цветовой композиции,</li> <li>– приемы работы в макетировании</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать рисунки в практике составления композиций;</li> <li>– обращаться с живописными материалами и инструментами; способен работать с цветом и цветовыми композициями</li> <li>– применить в практике макетирования и моделирования различные пластические материалы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рисунком</li> <li>– приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта;</li> </ul>	<p>нность композиции</p>	<p>вное построение с соблюдение м законов перспектив ы и пропорций</p>	<p>освоенност и техники исполнения</p>	<p>ность образного решения</p>	
<p>Базовый уровень <b>(ПК-1)-II</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о возможностях графики, технологии и приемах ее использования в различных видах изобразительного искусства и дизайна;</li> <li>– методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования</li> <li>– вопросы теории теней и перспективы;</li> <li>– о пропорциях, тектонике и динамике в макетировании;</li> <li>– законы восприятия цветовой композиции, о психофизиологическом воздействии цвета на сознание человека и восприятие;</li> <li>– законы формообразования;</li> <li>– современные приёмы скетчинга;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилизовать изображаемые</li> </ul>	<p>Уравновеше нность композиции</p>	<p>Конструкти вное построение с соблюдение м законов перспектив ы и пропорций</p>	<p>Степень освоенност и техники исполнения</p>	<p>Выразитель ность образного решения</p>	

	<p>предметы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изображать предметы быта в различных живописных техниках;</li> <li>– использовать физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;</li> <li>– использовать физико-химические свойства красок, особенности их применения в проектной практике и рекомендациях по колористике осуществляемых проектов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять на практике навыки формирования колористических композиций в процессе разработки дизайн-проекта;</li> <li>– способностью уместно применять цвет в акцентировании стилистики проектируемого объекта,</li> <li>– способностью нейтрализовать или грамотно использовать визуальные цветовые иллюзии;</li> <li>– способностью решать пространственные задачи посредством живописных приемов;</li> <li>– способностью формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, законами восприятия цветовой композиции с учетом психофизиологического воздействия цвета на сознание человека и восприятие объекта дизайна</li> </ul>					
<p>Высокий уровень (ПК-1)-III</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять возможности графики, технологии и приемы ее использования в проектировании;</li> <li>– применять цвет в акцентировании стилистики проектируемого объекта,</li> <li>– работать по воображению на заданную тему;</li> <li>– использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;</li> <li>– нейтрализовать или грамотно использовать визуальные цветовые иллюзии;</li> <li>– применять законы восприятия формы и ее характеристики;</li> <li>– применять законы формообразования;</li> <li>– применять законы восприятия цветовой композиции,</li> </ul>	<p>Уравновешенность композиции</p>	<p>Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций</p>	<p>Степень освоенности и техники исполнения</p>	<p>Выразительность образного решения</p>	

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью использовать методы проектирования, геометрического моделирования и формообразования сложных форм поверхности,</li> <li>– приемами подачи проектных разработок объектов дизайна;</li> <li>– принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>– навыками формирования колористических композиций в процессе разработки дизайн-проекта;</li> <li>– методами изображения пространственных форм на плоскостях проекций, в макетировании и моделировании;</li> <li>– современными методами скетчинга;</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--

**ПК-2:** должен обладать способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
<p>Пороговый уровень (ПК-2)-I</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– об основных правилах и принципах творческого решения дизайнерской задачи;</li> <li>– о правилах выполнения эскизных и проектных рисунков; законы перспективы и особенностях восприятия проектных изображений;</li> <li>– о возможных приемах гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>– о типологии объектов дизайна</li> <li>– о методах обоснования предложений по разработке проектной идеи;</li> <li>– о концепции как основополагающей идее дизайн-проекта</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свои замыслы и идеи графическим способом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками решения конструктивных, проектных и творческих задач;</li> </ul>	<p>Уравновешенность композиции</p>	<p>Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций</p>	<p>Степень освоенности и техники исполнения</p>	<p>Выразительность образного решения</p>
<p>Базовый уровень (ПК-2)-II</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи;</li> <li>– правила выполнения эскизных и проектных рисунков;</li> <li>– законы перспективы и особенности восприятия проектных изображений;</li> <li>– правила выполнения эскизных и проектных рисунков; законы</li> </ul>	<p>Уравновешенность композиции</p>	<p>Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций</p>	<p>Степень освоенности и техники исполнения</p>	<p>Выразительность образного решения</p>

	<p>перспективы и особенности восприятия проектных изображений в разработке проектов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;</li> <li>– использовать приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>– формулировать концепцию проектной идеи;</li> <li>– самостоятельно решать конструктивные, проектные и творческие задачи;</li> <li>– преобразовать концептуальную идею в графический вид;</li> <li>– самостоятельно определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельности и способностью решать конструктивные, проектные и творческие задачи;</li> </ul>				
<p>Высокий уровень (ПК-2)-III</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– синтезировать основные правила и принципы для творческого решения дизайнерской задачи;</li> <li>– разработать концептуальное обоснование творческих идей проекта;</li> <li>– самостоятельно принимает решения относительно конструктивных, проектных и творческих задач;</li> <li>– самостоятельно анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом функциональных и композиционных решений;</li> <li>– способностью самостоятельно решать конструктивные, проектные и творческие задачи;</li> <li>– способностью аргументировать собственные проектные решения;</li> <li>– приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>– приемами преобразования концептуальной идеи в графический вид</li> </ul>	<p>Уравновешенность композиции</p>	<p>Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций</p>	<p>Степень освоенности и техники исполнения</p>	<p>Выразительность образного решения</p>

**ПК-4:** должен обладать способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к

выполнению дизайн-проекта

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
Пороговый уровень (ПК-4)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– об основных правилах и принципах, определяющих требования к дизайн-проекту;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять требования к дизайн-проекту;</li> <li>– составлять спецификацию требований к дизайн-проекту;</li> <li>– описать и проанализировать стилистику и творческие концепции известных дизайнеров;</li> <li>– продемонстрировать авторскую проектно-художественную концепцию в одной или нескольких техниках подачи (ручная или компьютерная графика, макетирование, визуализация и др.);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью выбирать методы и подходы, возможные решения проектных задач</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности и техники исполнения	Выразительность образного решения
Базовый уровень (ПК-4)-II	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила и принципы, определяющие требования к дизайн-проекту;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять требования к дизайн-проекту;</li> <li>– составлять спецификацию требований к дизайн-проекту;</li> <li>– описывать и анализировать стилистику и творческие концепции известных дизайнеров;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>– методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта.</li> <li>– несколькими техниками подачи проекта (ручная компьютерная графика, макетирование, визуализация и др.);</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности и техники исполнения	Выразительность образного решения
Высокий уровень (ПК-4)-III	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы определения требований к дизайн-проекту;</li> <li>– основы теории и методологии проектирования,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>– изобразить идею в дизайне для разных потребительских сегментов</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности и техники исполнения	Выразительность образного решения

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять дизайн-технологии в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ;</li> <li>– продемонстрировать вариантное концептуальное проектирование;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновывать свои предложения;</li> <li>– методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта;</li> <li>– несколькими техниками подачи проекта (ручная компьютерная графика, макетирование, визуализация и др.)</li> </ul>				
--	---	--	--	--	--

**ПК-6:** Должен обладать способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения	
		1	2
Пороговый уровень <b>(ПК-6)-I</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о необходимости подбирать современное инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды;</li> <li>– о передовом отечественном и зарубежном опыте и современных технологиях в дизайне</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать современное инженерное обеспечение для реализации проекта</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью определить актуальность технологии, требующейся при реализации дизайн-проекта</li> </ul>	Способность подбирать современное инженерное обеспечение для реализации проекта	
Базовый уровень <b>(ПК-6)-II</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о передовом отечественном и зарубежном опыте и современных технологиях в дизайне</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать современное инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять современное инженерное обеспечение и современные технологии, в том числе и для создания доступной среды, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</li> </ul>	Способность подбирать современное инженерное обеспечение для реализации проекта	Способность применять современное инженерное обеспечение для реализации проекта
Высокий уровень <b>(ПК-6)-III</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные технологии, необходимые для реализации дизайн-проекта на практике</li> <li>– о передовом отечественном и зарубежном опыте в реализации дизайн-проекта на практике</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать оригинальные творческие проекты, предлагать творческие решения проектной идеи</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью подбирать современное инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды;</li> <li>– передовыми отечественным и зарубежными</li> </ul>	Способность подбирать и применять современное инженерное обеспечение для реализации проекта	Способность разрабатывать оригинальные творческие проекты, предлагать творческие решения проектной идеи

	современными технологиями, которые применяются в реализации дизайн-проекта – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
--	--	--	--

**ПК-7:** должен обладать способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
Пороговый уровень (ПК-7)-I	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи и возможности макетирования как ведущего методологического приема в дизайн-проектировании;</li> <li>– основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– основные виды объемного моделирования, методы и приемы работы с различными материалами;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять рабочие и экспозиционные макеты на разном уровне проработки проекта;</li> <li>– использовать методы и средства конструирования и макетирования на практике;</li> <li>– пользоваться различными материалами, клеями, красками, инструментами и приспособлениями для построения макета дизайн - объекта</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности техники исполнения	Выразительность образного решения
Базовый уровень (ПК-7)-II	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи и возможности макетирования как ведущего методологического приема в дизайн-проектировании;</li> <li>– основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– основные виды объемного моделирования, методы и приемы работы с различными материалами;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять рабочие и экспозиционные макеты на разном уровне проработки проекта;</li> <li>– использовать методы и средства конструирования и макетирования на практике;</li> <li>– пользоваться различными материалами, клеями, красками, инструментами и приспособлениями для построения макета дизайн - объекта</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимыми приемами разработки макетов различной стилистики;</li> <li>– основными видами объемного</li> </ul>	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности техники исполнения	Выразительность образного решения

	<p>моделирования, методами и приемами работы с различными материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками синтеза возможных проектных решений и подходов для выполнения дизайн - проекта и оформления проектной документации в соответствии принятым стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам;</li> </ul>				
<p>Высокий уровень <b>(ПК-7)-III</b></p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять рабочие и экспозиционные макеты на разном уровне проработки проекта;</li> <li>– использовать методы и средства конструирования и макетирования на практике;</li> <li>пользоваться различными материалами, клеями, красками, инструментами и приспособлениями для построения макета дизайн - объекта</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимыми приемами разработки макетов различной стилистики;</li> <li>– способностью синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн - проекта и оформления проектной документации в соответствии принятым стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам;</li> </ul>	<p>Уравновешенность композиции</p>	<p>Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций</p>	<p>Степень освоенности и техники исполнения</p>	<p>Выразительность образного решения</p>

**ПК-12:** должен обладать способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
<p>Пороговый уровень <b>(ПК-12)-I</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы метода научных исследований при создании дизайн-проектов;</li> <li>– о ценности создания инновационных продуктов в дизайне</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</li> <li>– обосновать новизну собственных концептуальных решений</li> </ul>	<p>Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</p>	<p>Способность обосновать новизну собственных концептуальных решений</p>		
<p>Базовый уровень <b>(ПК-12)-II</b></p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</li> <li>– обосновать новизну собственных концептуальных решений</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концептуальным мышлением</li> </ul>	<p>Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</p>	<p>Способность обосновать новизну собственных концептуальных решений</p>	<p>Владение методами и стратегией концептуального проектирования в дизайне</p>	

<p>Высокий уровень (ПК-12)-III</p>	<p><b>Уметь:</b>          – применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;          – обосновать новизну собственных концептуальных решений          – формировать, сравнивать, оценивать и выбирать лучшие решения из множества          – создавать дизайн-проекты с признаками новизны концептуальных решений</p> <p><b>Владеть:</b>          – методами и стратегией концептуального проектирования в дизайне          – способностью к проектированию сложных систем как объектов дизайна</p>	<p>Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</p>	<p>Способность обосновать новизну собственных концептуальных решений</p>	<p>Способность к проектированию сложных систем как объектов дизайна</p>	<p>Владение методами и стратегией концептуального проектирования в дизайне</p>
------------------------------------	---	--	--	---	--

### 2.3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика является обязательным этапом обучения бакалавра, магистра, специалиста по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр) и предусматривается учебным планом; Производственной практике предшествует курс: История искусств, История дизайна, науки и техники, Академический рисунок, Академическая живопись, Технический рисунок, Цветоведение и колористика, Пропедевтика, Макетирование, Материаловедение, Конструирование, Материаловедение, Основы производственного мастерства, Основы теории и методологии проектирования среды, Компьютерное проектирование объектов дизайна, Проектирование, Эскизная графика, Организация проектной деятельности, Типология форм архитектурной среды, Почвоведение и дендрология, предполагающие проведение лекционных и семинарских занятий с обязательным итоговым контролем по дисциплине в форме экзамена или зачета.

Производственная практика является важнейшим этапом обучения, формирующим общие и профессиональные компетенции будущего специалиста. В период преддипломной практики студент собирает фактический материал о производственной деятельности предприятия, учреждения или организации и использует при разработке дипломного проекта.

Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенных в результате освоения предшествующих частей ОП обучающийся должен:

- самостоятельно использовать источники информации;
- осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных задач;
- использовать источники информации;
- рассчитывать на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы;
- осуществлять выбор инструментальных средств для обработки данных в соответствии с поставленной задачей, анализировать результаты расчетов и обосновывать полученные выводы;
- анализировать и интерпретировать содержащуюся в отчетности и использовать полученные сведения для принятия управленческих решений;
- выявлять проблемы при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев эффективности, оценки рисков и возможных последствий;
- представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде

практической части бакалаврской работы.

## 2.4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах.

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 8 недель, 432 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов(СРС) и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ.	Конс.	
1	2	3	4	5	6
	<b>Творческая практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)</b>	<b>108</b>	<b>100</b>	<b>8</b>	
1.	Ознакомление с работой предприятия и основными службами			1	Проверка записей в дневнике практики
2.	Выполнение серии эскизов в соответствии с возможностями предприятия			1	Просмотр эскиза
3.	Подбор материалов для отделки наружных конструкций			1	Проверка записей в дневнике практики
4.	Составление сметы			2	Проверка расчетов
5.	Изготовление макетов, кроков, чертежей.			2	Просмотр работ
6.	Оформление отчета.			1	Представление и защита отчета
	<b>Производственная (преддипломная) практика</b>	<b>324</b>	<b>300</b>	<b>24</b>	
1.	Ознакомление с работой предприятия, выполняемыми проектами.			1	Проверка записей в дневнике практики
2.	Разработка эскизов проекта			2	Просмотр работ
3.	Подбор материалов для внутренней отделки помещений.			1	Проверка записей в дневнике практики
4.	Составление сметы			4	Проверка расчетов
5.	Изготовление макетов, кроков, чертежей.			6	Просмотр работ
6.	Графическая подача проекта			4	Просмотр работ
7.	Подготовка и оформление технической документации на проект			4	Проверка записей в дневнике практики, проверка работ
8.	Оформление отчета.			2	Представление и защита отчета

## 2.5. Содержание практики

### 2.5.1. Этапы практики

Практика содержит ряд ключевых этапов:

1. Теоретическая подготовка
2. Практическая работа
3. Первичная обработка материала,

4. Доработка материала
5. Визуализация проектных идей
6. Написание выпускной квалификационной работы.

**Производственная практика** предполагает осуществление следующих видов работ:

- ознакомительные лекции;
- инструктаж по технике безопасности;
- изучение источников (теоретическая подготовка);
- осуществление поиска информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных задач; осуществление выбора инструментальных средств (практическая работа);
- расчет на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы; анализ результатов расчетов и обоснование полученных выводов; представление результатов аналитической и исследовательской работы в виде отчета, (первичная обработка материала).

### **2.5.2. Перечень документов, которые необходимо собрать во время практики:**

- 1) учредительные документы организации той или иной отрасли, сферы и формы собственности;
- 2) информацию о юридическом статусе, форме собственности;
- 3) сведения об основных направлениях деятельности выбранной организации;
- 4) сведения о рынке сбыта и конкурентах;
- 5) информацию об организационной структуре управления организацией;

### **2.6. Формы отчетности по практике**

Результаты прохождения практики оцениваются и учитываются в порядке, установленном Институтом (п. 19. Приказа Минобрнауки России №1387).

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации (если практика проходила на предприятии).

Для защиты индивидуальных отчетов на кафедре создается комиссия, включающая представителей НПС от кафедры и представителей от организаций, на которых выполнялась учебная практика (по согласованию).

По окончании практики обучающийся представляет в комиссию для зачтения практики следующие документы:

1. План-график прохождения практики обучающегося. С планом графиком обучающийся должен приходить на производство перед практикой.

2. Индивидуальное задание на период практики дается обучающемуся заранее, с ним он должен прийти на производство.

3. Дневник прохождения практики с ежедневными краткими сведениями о проделанной работе, каждая запись в котором должна быть завизирована руководителем практики на месте ее прохождения; дневник заверен в конце подписью руководителя и печатью организации. Дневник заполняется в ходе практики.

4. Отзыв и заключение руководителя о выполнении практики обучающимся, подписанный руководителем организации и заверенный печатью организации. В отзыве анализируется качество выполнения обучающимся практики, полученные умения и навыки по выполнению функциональных обязанностей на первичных должностях служб информационных технологий, организаторские способности студента, состояние трудовой и учебной дисциплины, требовательность, исполнительность, инициатива. В конце делается вывод о подготовленности обучающегося к будущей профессиональной деятельности в соответствии с требованиями государственного образовательного

стандарта.

5. Отчет по практике.

6. Презентация для защиты практики на итоговой конференции.

В отчете по практике обучающийся должен показать свои знания по информационным технологиям, инновационным технологиям, организационные умения и др., умение самостоятельно вести научные исследования, анализировать и обобщать результаты информационной деятельности организации, организации, где проходил практику.

## **2.7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

В соответствии с п.21 Приказа Минобрнауки России №1367 фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

***Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:***

Содержание и код компетенции	Знания, умения и навыки, формируемые в рамках компетенции	Этап формирования компетенции в процессе освоения ОП (семестр)
Обладает способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– положения экономических наук для решения социальных и профессиональных задач;</li><li>– основные виды налогов;</li><li>– о банковской системе, рынке труда, экономических циклах, глобальных экономических проблемах;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать методы экономической науки, факторы производства в анализе деятельности предприятия;</li><li>– формулировать цели фирмы,</li><li>– использовать приобретенные знания и умения в практической и профессиональной деятельности и повседневной жизни;</li><li>– оценить происходящие события и поведение людей с экономической точки зрения;</li><li>– сравнивать (различать) организационно-правовые формы предприятий;</li><li>– адаптировать полученные знания в процессе решения профессиональных задач.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– способностью к самостоятельному поиску, анализу и использованию экономической информации.</li></ul> способностью анализировать социально-значимые экономические	6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)

	проблемы и процессы;	
Обладает способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру и виды нормативно-правовых документов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться нормативно-правовыми документами в профессиональной деятельности и повседневной жизни;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к поиску и формированию пакета нормативно-правовых документов по различным направлениям</li> </ul>	6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)
Обладает способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о различиях в культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов;</li> <li>– иностранный язык на уровне, необходимом для межличностного и межкультурного взаимодействия</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– датировать аргументированную оценку эффективности межличностного взаимодействия;</li> <li>– давать научные обоснования и вести профессиональную полемику по заданному вопросу;</li> <li>– применять логически верные и аргументированные слова для построения своей устной и письменной речи;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к эффективному общению в различных ситуациях;</li> <li>– способностью к последовательному и грамотному изложению своих мыслей в устной и письменной форме;</li> <li>– иностранным языком в объеме, необходимом для совместной деятельности</li> <li>– способностью к коллективной работе по выработке совместных решений;</li> <li>– способностью читать и переводить иностранные тексты профессионального содержания в профессиональной и научной литературе;</li> </ul>	6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)
Обладает способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентироваться в культурологических и социальных проблемах современности;</li> <li>– ориентироваться в культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов;</li> <li>– оценивать состояние общества, собственные личностные качества, последствия различных форм взаимодействия с другими людьми;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью воспринимать мораль как духовно-практический, оценочно-императивный способ освоения действительности;</li> <li>– способностью к уважительному общению по острым дискуссионным вопросам;</li> <li>– способностью к толерантности в отношении различных представителей общества и в различных ситуациях.</li> </ul>	6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)
Обладает готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средства и методы решения задач стандартных и нестандартных ситуаций;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике методы решения задач нестандартных ситуаций;</li> <li>– дать оценку организационно-управленческим решениям.</li> <li>– осуществлять научно-исследовательскую и инновационную деятельность в целях получения нового знания;</li> <li>– диагностировать и анализировать социально-экономические проблемы;</li> <li>– использовать знания при оценке современных социально-экономических процессов;</li> </ul>	6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)
Должен обладать	<b>Знать:</b>	6,8 (очная)

<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о возможностях графики, технологии и приемах ее использования в различных видах изобразительного искусства и дизайна;</li> <li>– методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования</li> <li>– вопросы теории теней и перспективы;</li> <li>– о пропорциях, тектонике и динамике в макетировании;</li> <li>– законы восприятия цветовой композиции, о психофизиологическом воздействии цвета на сознание человека и восприятие;</li> <li>– законы формообразования;</li> <li>– современные приёмы скетчинга;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилизовать изображаемые предметы;</li> <li>– изображать предметы быта в различных живописных техниках;</li> <li>– использовать физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;</li> <li>– использовать физико-химические свойства красок, особенности их применения в проектной практике и рекомендациях по колористике осуществляемых проектов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять на практике навыки формирования колористических композиций в процессе разработки дизайн-проекта;</li> <li>– способностью уместно применять цвет в акцентировании стилистики проектируемого объекта,</li> <li>– способностью нейтрализовать или грамотно использовать визуальные цветовые иллюзии;</li> <li>– способностью решать пространственные задачи посредством живописных приемов;</li> <li>– способностью формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, законами восприятия цветовой композиции с учетом психофизиологического воздействия цвета на сознание человека и восприятие объекта дизайна</li> </ul>	<p>форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)</p>
<p>Должен обладать способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи;</li> <li>– правила выполнения эскизных и проектных рисунков;</li> <li>– законы перспективы и особенности восприятия проектных изображений;</li> <li>– правила выполнения эскизных и проектных рисунков; законы перспективы и особенности восприятия проектных изображений в разработке проектов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;</li> <li>– использовать приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>– формулировать концепцию проектной идеи;</li> <li>– самостоятельно решать конструктивные, проектные и творческие задачи;</li> <li>– преобразовать концептуальную идею в графический вид;</li> <li>– самостоятельно определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками самостоятельности и способностью решать конструктивные, проектные и творческие задачи;</p>	<p>6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)</p>
<p>Должен обладать способностью анализировать и определять</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила и принципы, определяющие требования к дизайн-проекту;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>	<p>6,8 (очная форма обучения)</p>

<p>требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять требования к дизайн-проекту;</li> <li>– составлять спецификацию требований к дизайн-проекту;</li> <li>– описывать и анализировать стилистику и творческие концепции известных дизайнеров;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>– методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта.</li> </ul> <p>несколькими техниками подачи проекта (ручная компьютерная графика, макетирование, визуализация и др.);</p>	<p>8,9 (очно-заочная форма обучения)</p>
<p>Должен обладать способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о передовом отечественном и зарубежном опыте и современных технологиях в дизайне</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать современное инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>способностью применять современное инженерное обеспечение и современные технологии, в том числе и для создания доступной среды, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p>	<p>6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)</p>
<p>Должен обладать способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи и возможности макетирования как ведущего методологического приема в дизайн-проектировании;</li> <li>– основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– основные виды объемного моделирования, методы и приемы работы с различными материалами;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять рабочие и экспозиционные макеты на разном уровне проработки проекта;</li> <li>– использовать методы и средства конструирования и макетирования на практике;</li> <li>– пользоваться различными материалами, клеями, красками, инструментами и приспособлениями для построения макета дизайн - объекта</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимыми приемами разработки макетов различной стилистики;</li> <li>– основными видами объемного моделирования, методами и приемами работы с различными материалами;</li> </ul> <p>навыками синтезирования возможных проектных решений и подходов для выполнения дизайн - проекта и оформления проектной документации в соответствии принятым стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам;</p>	<p>6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)</p>
<p>Должен обладать способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы метода научных исследований при создании дизайн-проектов;</li> <li>– о ценности создания инновационных продуктов в дизайне</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</li> <li>– обосновать новизну собственных концептуальных решений</li> <li>– формировать, сравнивать, оценивать и выбирать лучшие решения из множества</li> <li>– создавать дизайн-проекты с признаками новизны концептуальных решений</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и стратегией концептуального проектирования в дизайне</li> </ul> <p>способностью к проектированию сложных систем как объектов</p>	<p>6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)</p>

	дизайна	
--	---------	--

### Показателя оценивания уровней приобретенных компетенций

- 1. Пороговый** – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения образовательной программы;
- 2. Базовый** – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.
- 3. Высокий** – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

### Таблица перевода рейтинговых баллов в числовой эквивалент

Наименование оценки	Сумма баллов	Числовой эквивалент
отлично	91-100	5
хорошо	75-90	4
удовлетворительно	60-74	3
неудовлетворительно	0-59	2

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Оцениваемые компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Этапы формирования (семестр)	Шкала оценивания (баллов)
<b>профессиональные компетенции:</b>				
Должен обладать способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Сформировано умение выполнять рисунки обоснованием художественного замысла дизайн-проекта.	Предоставление фактологического материала по итогам практики в качестве приложения к отчету. Содержание характеристики на обучающегося от учреждения (организации), на базе которой организована практика.	6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)	15
Должен обладать способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	Продемонстрирован навык и сформировано умение обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Предоставление фактологического материала по итогам практики в качестве приложения к отчету. Содержание характеристики на обучающегося от учреждения (организации), на базе которой организована практика.	6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)	15

		практика		
Должен обладать способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	Продемонстрирована способность к анализу и умение определять требования к дизайн-проекту, способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Предоставление фактологического материала по итогам практики в качестве приложения к отчету. Содержание характеристики на обучающегося от учреждения (организации), на базе которой организована практика.	6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)	20
Должен обладать способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	Продемонстрирована способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Содержание характеристики на обучающегося от учреждения (организации), на базе которой организована практика	6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)	15
Должен обладать способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	Продемонстрирована способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Содержание характеристики на обучающегося от учреждения (организации), на базе которой организована практика	6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)	15
Должен обладать способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	Продемонстрирована способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Предоставление фактологического материала по итогам практики в качестве приложения к отчету. Содержание характеристики на обучающегося от учреждения (организации), на базе которой организована практика.	6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)	15
<b>ИТОГО</b>				<b>100</b>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Код компетенции	Виды оценочных заданий	Содержание оценочного задания	Этапы формирования (семестр)
<b>профессиональные компетенции:</b>			
Должен обладать способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием	Составление отчета по практике с приложением фактологического	Предоставление фактологического материала по итогам практики. Характеристика от руководителя практики с	6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)

художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	материала Ведение дневника по практике. Характеристика с базы практики	предприятия. Качество ведения дневника практики.	
Должен обладать способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	Составление отчета по практике с приложением фактологического материала Ведение дневника по практике Характеристика с базы практики	Предоставление фактологического материала по итогам практики. Характеристика от руководителя практики с предприятия. Качество ведения дневника практики.	6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)
Должен обладать способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	Составление отчета по практике с приложением фактологического материала Ведение дневника по практике Характеристика с базы практики	Предоставление фактологического материала по итогам практики. Характеристика от руководителя практики с предприятия. Качество ведения дневника практики.	6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)
Должен обладать способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	Составление отчета по практике с приложением фактологического материала Ведение дневника по практике Характеристика с базы практики	Предоставление фактологического материала по итогам практики. Характеристика от руководителя практики с предприятия. Качество ведения дневника практики.	6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)
Должен обладать способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	Составление отчета по практике с приложением фактологического материала Ведение дневника по практике Характеристика с базы практики	Предоставление фактологического материала по итогам практики. Характеристика от руководителя практики с предприятия. Качество ведения дневника практики.	6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)
Должен обладать способностью применять методы научных исследований при создании	Составление отчета по практике с приложением фактологического	Предоставление фактологического материала по итогам практики. Характеристика от руководителя практики с	6,8 (очная форма обучения) 8,9 (очно-заочная форма обучения)

дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	материала Ведение дневника по практике Характеристика с базы практики	предприятия. Качество ведения дневника практики.	
---	---	---	--

*Приложение 2 к рабочей программе производственной практики*

**2.8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.**

**Нормативно-правовые акты**

1. СНиП 23.01-99 «Строительная климатология» М.: ФГУП ЦПП, 2012.
2. СНиП II – 3 – 79\* «Строительная теплотехника» М.: ФГУП ЦПП, 2012.
3. СНИП 23-02-2003 «Тепловая защита зданий». М.: ФГУП ЦПП, 2013.
4. СП 23-101-2004 «Проектирование тепловой защиты зданий». М.: ФГУП ЦПП, 2013.
5. МГСН 2.06-97 «Допустимые уровни шума, вибрации и требования к звукоизоляции в жилых и общественных зданиях» М.: 2012.
6. СНИП 2.04.05-91\* «Отопление, вентиляция и кондиционирование» М.: ФГУП ЦПП, 2012.
7. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1076-01 «Гигиенические требования к инсоляции и солнцезащите помещений жилых и общественных зданий и территорий» М.: 2011.
8. МГСН 2.06-99 «Естественное, искусственное и совмещенное освещение» М.: 2011.
9. СНиП 23-05-95\* «Естественное и искусственное освещение» М.: ФГУП ЦПП, 2013.
10. СП 23-102-203 «Естественное освещение жилых и общественных зданий» М.: 2013.

**Основная литература**

1. Бабуров В.В., Микулина Е.М. Природная среда в пространственной структуре города. В кн.: Природно-климатические условия и архитектурно-строительное проектирование - М. 2012.
2. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. — М., Стройиздат, 2012
3. Бобков В.Ф. Ландшафтное проектирование автомобильных дорог.- Транспорт М. 2012.
4. Владимиров В. В., Давидян Г. Н., Расторгуев О. С., Шафран В. Л. «Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий». М.: Архитектура – С, 2013.
5. Данилова Н. Н., Терентьев О. М. «Технология строительных процессов» М.: Высшая школа, 2012.
6. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений Учебное пособие. М., Издательство "Архитектура-С" 2013.
7. Георгиевский О.В. Единые требования к выполнению строительных чертежей — М.: Архитектура - С, 2013.
8. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры — М., Стройиздат, 2012

9. Косо, Йозеф. Солнечный дом. Естественное освещение в планировке и строительстве / Косо Йозеф. - М.: Континент, 2011.
10. Крижановская Н. Я. Основы ландшафтного дизайна. – Ростов н/Д: Феникс, 2013
11. Соколова Т.Н., Рудская Л.А. Соколов А.Л. Архитектурные обмеры — М., Архитектура - С,2013.
12. Справочная книга по светотехнике /под ред. Ю.Б. Айзенберга – М.:Знак, 2012.
1. Табунщиков Ю. А., Бродач М. М., Шилкин Н. В. «Энергоэффективные здания». М.: АВОК – пресс, 2013.
2. Ткачев В.Н.Архитектурный дизайн—М., Архитектура - С, 2013
3. Устин В. Б. Художественное проектирование интерьеров. /Учебник – М.:Астрель, 2013.

#### **Дополнительная учебная литература**

4. Архитектурное проектирование жилых зданий. Под редакцией М.В. Лисициана и Е.С. Пронина. Учебное пособие. М.,Издательство Архитектура-С 2006г
5. Иконников А.В., Степанов Г.И. Основы архитектурной композиции—М.: Искусство,2013.
6. Зайцев К.О. Графика и архитектурное творчество — М.: Стройиздат,2009.
7. Крижановская Н. Я.. Основы ландшафтного дизайна: [учебник для вузов] / - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 204 с.
8. Магали Дельгадо Янес, Эрнест Редондо Домингез. Рисунок для архитекторов. Учебное пособие. М., Издательство АРТ-РОДНИК 2005г.
9. Мельникова Н.Б., Шарапенко В.Г. Альбом чертежей памятников архитектуры— М.:изд. АСВ,2013.
10. Сокольская О. Б., Теодоронский В. С., Вергунов А. П.. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальности Садово-парковое и ландшафтное строительство / - М: Академия, 2007. - 219, с., л. цв. ил.: схемы, табл., цв. фот.
11. Тосунова М.И. Архитектурное проектирование — М.: Высшая школа, 2009.
12. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика /Учебник – М.: Астрель, 2009.
13. Черников Я. и др. Построение шрифтов — М.:Архитектура-С, 2013

#### **Учебно-методические работы профессорско-преподавательского состава**

1. Методические указания по преддипломной практике
2. Методические указания по дипломному проектированию
3. Методические указания по проектированию реконструкции городской среды
4. Методические указание по выполнению проекта интерьера крупного общественного здания
5. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований

#### **Ресурсы сети «Интернет»**

- <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека электронных книг
- [Archiprofi.ru](http://www.archiprofi.ru) – сайт для архитекторов и дизайнеров
- <http://www.architector.ru/> - дизайн и архитектура в России
- <http://www.magazindomov.ru/about/links/> - ссылки на сайты по архитектуре

**2.9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

1. Операционные системы WindowsXP, Windows7.
2. Пакет Microsoft Office 2010, 2013 (включая MS Word, MS Excel, MS Access, MS PowerPoint).

Информационная система Интернет: Базовый набор услуг может включать в себя: -электронную почту (e-mail); видеоконференции; - возможность публикации собственной информации, создание собственной домашней странички (homepage) и размещение ее на Web-сервере; - доступ к информационным ресурсам: - справочные каталоги (Yahoo!, InfoSeek/UltraSmart, LookSmart, Galaxy); - поисковые системы (AltaVista, HotBob, OpenText, WebCrawler, Excite).

### **2.10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Для проведения практики, для выполнения целей и задач практики необходимо: рабочее место, компьютер, принтер, фонд библиотеки.

Для обработки материалов, собранных обучающимся в ходе практики, имеется доступ в компьютерные классы. Фонд библиотеки обеспечивает обучающихся основной литературой в количестве 0,5 экземпляра на человека. Также обучающимся предоставляется возможность пользования сетью Интернет в образовательном учреждении.

Материально-техническая база организации, на которой проводится практика, должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и может включать в себя:

1. Компьютеры, частично или полностью оснащенные программным обеспечением.
2. Компьютерную сеть, с использованием современного сетевого оборудования (сервера, свитчи, роутеры, маршрутизаторы и т.д.).
3. Неограниченный доступ в интернет с возможностью использования статических IPадресов.
4. Другое оборудование необходимое для проведения практики.

### **2.11. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике**

Учебная работа (сбор, первичная обработка материалов), внеаудиторная самостоятельная работа под руководством научного руководителя (разработка и визуализация концепции проекта, выполнение эскизов и чертежей, написание выпускной квалификационной работы, написание научного доклада).

### **2.12. Рекомендации по работе со студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья**

В соответствии с п.4. Приказа Минобрнауки России №1383 практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При определении мест практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья должны учитываться рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Проведение аттестации с учетом особенностей нозологии инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

Студент-инвалид имеет право воспользоваться помощью тьютора для персонального сопровождения во время прохождения аттестации.

### **2.13. Общие вопросы организации практики**

В соответствии с п. 11 Приказа Минобрнауки России №1383 для руководства практикой, проводимой в Институте или его филиале, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института, организующего проведение практики (далее - руководитель практики от организации), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

В соответствии с п. 12. Приказа Минобрнауки России №1383 руководитель практики от Института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;

- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте или его филиале;

- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

В соответствии с п. 13. Приказа Минобрнауки России №1383 руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (п. 14. Приказа Минобрнауки России №1383).

При наличии в организации вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности (п. 14. Приказа Минобрнауки России №1383).

Направление на практику оформляется распорядительным актом ректора или иного

уполномоченного им должностного лица с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики (п. 16. Приказа Минобрнауки России №1383).

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную, производственную, в том числе преддипломную практики, по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики (п. 17. Приказа Минобрнауки России №1383).

В соответствии с п. 18. Приказа Минобрнауки России №1383 обучающиеся в период прохождения практики:

выполняют задания, предусмотренные программами практики;

соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;

соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

При прохождении практик, предусматривающих выполнение работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), обучающиеся проходят соответствующие медицинские осмотры (обследования) в соответствии с Порядком проведения обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров (обследований) работников, занятых на тяжелых работах и на работах с вредными и (или) опасными условиями труда, утвержденным приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 12 апреля 2011 г. N 302н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 октября 2011 г., регистрационный N 22111), с изменениями, внесенными приказами Министерства здравоохранения Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 296н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 июля 2013 г., регистрационный N 28970) и от 5 декабря 2014 г. N 801н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 г., регистрационный N 35848) (п. 20. Приказа Минобрнауки России №1383).

При прохождении стационарной или выездных практики проезд к месту проведения практики и обратно не оплачивается, дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные), не возмещаются (п. 22. Приказа Минобрнауки России №1383).