



Образовательная автономная некоммерческая
организация высшего образования
«Международный славянский институт»
129085, г. Москва, ул. Годовикова, д. 9, стр. 25, тел./факс 602-46-76,
e-mail: info@slavinst.ru
Кафедра дизайна среды

Решением Ученого Совета МСИ
Протокол № 08
« 11 » ноября 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ:
Учебная практика
Творческая практика (пензэр и музейная практика),
Учебная практика
Творческая практика (практика по получению первичных
профессиональных умений и навыков в том числе
научно-исследовательской деятельности)

(наименование дисциплины)

54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр)
(указывается код и наименование направления или специальности подготовки)

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от «11» августа 2016 г. №1004

Профиль (специализация) подготовки

Дизайн среды
(указывается наименование профиля или специализации подготовки)

Квалификация (степень)

БАКАЛАВР
(указывается бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения очная, очно-заочная
Форма итогового контроля зачет с оценкой
Индекс дисциплины/трудоемкость (Б2.У.1 3/108)

Москва
2016 г.

Аннотация

Программы учебной практики:

Учебная практика является частью основной образовательной программы подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр). Практика реализуется на факультете Дизайн среды кафедрами Изобразительного искусства и Дизайна среды, состоит из двух частей:

1. Творческая практика (пленэр и музейная практика)
2. Творческая практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

Местами проведения пленэра и музейной практики являются культурно-исторические памятники, находящихся в Москве и Московской области, также возможен выезд в другие города.

Перечень музеев и комплексов, которые могут быть использованы для проведения учебной практики:

- Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский кремль»
- Государственная Третьяковская галерея
- Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина
- Государственный музей-заповедник «Коломенское»
- Государственный театральный музей им. Бахрушина А.А.
- Декоративно-прикладного искусства
- Искусства народов Востока
- Исторический музей
- Музей личных коллекций
- Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник Переславля-Залесского
- Музей-заповедник «Ростовский Кремль»
- Историко-архитектурный музей-заповедник г. Ярославля
- Историко-архитектурный музей-заповедник «Александровская слобода»
- Музей «Поленово» на Оке
- Центр современного искусства

Кроме того, могут быть задействованы сменные экспозиции живописи, графики, дизайна, интерьера, костюма (в Центральном Доме архитектора, Центральном доме художника, Пассаже, выставочных залах).

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности проводится как в мастерских и лабораториях института, так и на выездных объектах, таких как:

- Музей-заповедник «Царицыно»
- Музей-усадьба «Кусково»
- Музей-усадьба «Останкино»
- Музей-усадьба «Архангельское»
- Звенигородский историко-архитектурный художественный музей (на территории Саввино-Сторожевского монастыря)
- Историко-архитектурный художественный музей «Новый Иерусалим»
- Музей-усадьба «Абрамцево»
- Музей-усадьба «Мураново»
- Музей-усадьба «Захарово» Большие и малые Вяземы
- Музей-усадьба «Остафьево»
- Архитектурные достопримечательности г. Коломна
- Боровско-Пафнутьев монастырь

Творческая практика (пленэр и музейная практика) проводится в течение 2-х недель, Творческая практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) проводится в течение 2-х недель.

Содержание практики охватывает круг вопросов, связанных с необходимостью научить студентов «графической речи», т. е. умению рассказывать и передавать впечатление о произведении при помощи изображения (быстрые наброски по памяти). Этот метод имеет прямое отношение к развитию образного мышления, зрительной образной памяти, подвижности реакции восприятия.

Музейная практика способствует развитию художественных представлений и расширению круга художественных образов, необходимых в будущей профессии дизайнера, участвует в формировании эстетического мировосприятия и патриотического сознания.

Творческая практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской деятельности) способствует закреплению профессиональных знаний и умений по специальным дисциплинам, в том числе по архитектурной тектонике и стилистике, приобретению навыков по архитектурной графике. Практика позволяет приобрести опыт архитектурных обмеров, составления кроков (обмерных чертежей), использования специального инструмента и оснащения.

Практика нацелена на формирование общекультурных компетенций ОК-4, ОК-6, профессиональных компетенций ОПК-1 выпускника.

Практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы, в том числе по индивидуальным заданиям; лекции, экскурсии по городам Золотого кольца, экскурсии по музеям и выставочным залам, семинары, творческие выставки (просмотр работ).

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме просмотров выполненных работ и промежуточный контроль в форме сдачи отчета по практике.

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программа практики составлена в соответствии с:

Приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)» № 1004 от 11 августа 2016 г.;

Приказом Минобрнауки России «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» №1383 от 27.11.2015;

Приказом Минобрнауки России «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» №1367 от 19.12.2013.

1. Структура программы практики

1. Вид практики, способы и формы проведения практики.
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место практики в структуре образовательной программы.
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах и неделях.
5. Содержание практики.
6. Формы отчетности по практике.
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.
10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики.
11. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике.
12. Рекомендации по работе со студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья.
13. Общие вопросы организации практики.

2.1. Вид практики, способы и формы проведения практики

2.1.1. Вид практики: Творческая практика (пленэр и музейная практика); Творческая практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

2.1.2. Способы и формы проведения практики

В соответствии с п.9 Приказа Минобрнауки России №1383 предусмотрены следующие способы проведения практики: стационарная; выездная.

Учебная практика является как стационарной, так и выездной. Стационарная практика может проводиться в следующих местах:

- Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский кремль»
- Государственная Третьяковская галерея
- Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина
- Государственный музей-заповедник «Коломенское»
- Государственный театральный музей им. Бахрушина А.А.
- Декоративно-прикладного искусства
- Искусства народов Востока
- Исторический музей

- Музей личных коллекций
- Центр современного искусства
- Музей-заповедник «Царицыно»
- Музей-усадьба «Кусково»
- Музей-усадьба «Останкино»

Выездная практика может проводиться в следующих местах:

- Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник Переславля-Залесского
- Музей-заповедник «Ростовский Кремль»
- Историко-архитектурный музей-заповедник г. Ярославля
- Историко-архитектурный музей-заповедник «Александровская слобода»
- Музей «Поленово» на Оке
- Музей-усадьба «Архангельское»
- Звенигородский историко-архитектурный художественный музей (на территории Саввино-Сторожевского монастыря)
- Историко-архитектурный художественный музей «Новый Иерусалим»
- Музей-усадьба «Абрамцево»
- Музей-усадьба «Мураново»
- Музей-усадьба «Захарово» Большие и малые Вяземы
- Музей-усадьба «Остафьево»
- Архитектурные достопримечательности г. Коломна
- Боровско-Пафнутьев монастырь

Кроме того, могут быть задействованы сменные экспозиции живописи, графики, дизайна, интерьера (в Центральном Доме архитектора, Центральном доме художника, Пассаже, выставочных залах и музеях), предприняты поездки по Золотому кольцу России, экскурсии по музеям и выставочным залам Москвы и других городов.

Конкретный места проведения практики устанавливается по согласованию с обучающимся.

С учетом п. 10 Приказа Минобрнауки России №1383 Учебная практика проводится в следующей форме: дискретно по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики: Творческая практика (пенэ́р и музейная практика) – по окончании 1-го курса; Творческая практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) – по окончании 2-го курса

2.2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с п. 7 Приказа Минобрнауки России №1383 учебная практика проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков.

Задачами практики является закрепление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения в институте. Пенэ́рная практика ставит целью научить студентов «графической речи», т. е. умению рассказывать и передавать впечатление о произведении при помощи изображения (быстрые наброски по памяти). Этот метод имеет прямое отношение к развитию образного мышления, зрительной образной памяти, подвижности реакции восприятия. Музейная практика способствует развитию художественных представлений и расширению круга художественных образов, необходимых в будущей профессии дизайнера, участвует в формировании эстетического мировосприятия и патриотического сознания.

Творческая практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской деятельности) способствует закреплению профессиональных знаний и умений по специальным дисциплинам, в том числе по архитектурной тектонике и стилистике, приобретению навыков по архитектурной графике.

Практика позволяет приобрести опыт архитектурных обмеров, составления кроков (обмерных чертежей), использования специального инструмента и оснащения.

В результате прохождения практики студент должен закрепить полученные теоретические знания в области цветоведения и колористики, истории искусства, академического рисунка и академической живописи, пропедевтики, проектирования и макетирования;

научиться выбирать объекты для пленэрной работы, передавать «состояние» натурального пейзажного этюда, световоздушную перспективу и рефлексы, завершать в студии натурные зарисовки; владеть приемами быстрых натуральных зарисовок; приемам организации просмотров произведение искусства, их обсуждения и оценки с искусствоведческих позиций; проводить искусствоведческий анализ на основе изучения экспозиции музеев, памятников русского зодчества и скульптуры, представленных в городской среде, усадьбах и монастырях; пользоваться простыми средствами обмеров, в т.ч. шланг-теодолитом, работающим по принципу сообщающихся сосудов, отвесом и уровнем, рулеткой и шнуром.

выполнять фотографии историко-культурного памятника и давать ему характеристику и описание; готовить технические условия для проведения обмеров по горизонтали (триангуляция местности, отбивка нулевой линии, определение расстояния до недоступных объектов и т.п.), по вертикали (с использованием лестниц, шестов, отвесов); выполнить обмерные кроки

<1> Часть 7 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769; N 23, ст. 2933; N 26, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263; 2015, N 1, ст. 42, ст. 53, ст. 72; N 14, ст. 2008; N 27, ст. 3951, ст. 3989; N 29, ст. 4339, ст. 4364).

Планируемыми результатами практики являются:

- 1) Ознакомление:
 - со спецификой работы на пленэре, материалами для графических и живописных этюдов;
 - графическими и живописными приемами выполнения быстрых этюдов и зарисовок
- 2) Изучение:
 - экспозиции художественного музея;
 - экспозиции, связанной с архитектурой, планировкой, строительством и благоустройством жилой и промышленной среды, мест отдыха.
- 3) составление отчета по практике с:
 - зарисовками экспонатов музеев;
 - пленэрными этюдами
 - оформлением материалов в виде презентаций, фотоальбомов, рекламных постеров

Данные задачи практики соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности бакалавра (в соответствии с п.4.4 Приказа Минобрнауки №1327) и профессиональными задачами:

художественная деятельность:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

проектная деятельность:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии;

Возможность решения вышеперечисленных профессиональных задач обеспечивается

формированием и развитием в ходе практики следующих **компетенций**:

Общекультурных:

Обладает способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

Обладает способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

Общепрофессиональных:

Должен обладать способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенции, и критерии их оценивания

ОК-4: Обладает способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения		
		1	2	3
Пороговый уровень (ОК-4)-I	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру и виды нормативно-правовых документов – о значимости нормативно-правовых документов в профессиональной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться нормативно-правовыми документами в профессиональной деятельности и повседневной жизни 	Способность использовать нормативно-правовые документы в профессиональной деятельности и повседневной жизни		
Базовый уровень (ОК-4)-II	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру и виды нормативно-правовых документов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться нормативно-правовыми документами в профессиональной деятельности и повседневной жизни; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к поиску и формированию пакета нормативно-правовых документов по различным направлениям 	Способность использовать нормативно-правовые документы в профессиональной деятельности и повседневной жизни	Способность к поиску и формированию пакета нормативно-правовых документов по различным направлениям	
Высокий уровень (ОК-4)-III	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру и виды нормативно-правовых документов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться нормативно-правовыми документами в профессиональной деятельности и повседневной жизни; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к поиску и формированию пакета нормативно-правовых документов по различным направлениям; – способностью участвовать в разработке нормативно-правовых документов в организации (предприятии) 	Способность использовать нормативно-правовые документы в профессиональной деятельности и повседневной жизни	Способность к поиску и формированию пакета нормативно-правовых документов по различным направлениям	Способность участвовать в разработке нормативно-правовых документов в организации (предприятии)

ОК-6: Обладает способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
Пороговый уровень (ОК-6)-I	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – направления, категории культуры, а также основные культурологические школы; – о культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов; – о ценности влияния культуры на искусство и влияния произведения искусства на культуру; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать культуру поведения с точки зрения профессиональной этики; – толерантно воспринимать социальные, этнические и культурные различия; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям; 	Способность толерантно воспринимать социальные, этнические и культурные различия;	Способность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;		
Базовый уровень (ОК-6)-II	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в культурологических и социальных проблемах современности; – ориентироваться в культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов; – оценивать состояние общества, собственные личностные качества, последствия различных форм взаимодействия с другими людьми; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью воспринимать мораль как духовно-практический, оценочно-императивный способ освоения действительности; – способностью к уважительному общению по острым дискуссионным вопросам; – способностью к толерантности в отношении различных представителей общества и в различных ситуациях. 	Способность толерантно воспринимать социальные, этнические и культурные различия;	Способность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;	Способность ориентироваться в культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов;	
Высокий уровень (ОК-6)-III	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов; – оценивать состояние общества, собственные личностные качества, последствия различных форм взаимодействия с другими людьми; – работать в команде <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к толерантности в отношении различных представителей общества и в различных ситуациях 	Способность толерантно воспринимать социальные, этнические и культурные различия;	Способность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;	Способность свободно ориентироваться в культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов;	Способность к толерантности в отношении и различных представителей общества и в различных ситуациях

ОПК-1: Должен обладать способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Уровень	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
---------	---------------------------------	--

освоения компетенции	(показатели освоения компетенции)	1	2	3	4
Пороговый уровень (ОПК-1)- I	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы композиции и использует рисунки в составлении композиции; – о разнообразии графических техник выполнения рисунка различными инструментами и материалами; – основы теории теней и перспективы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта дизайна – изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и в воздушной перспективы, – изобразить простейшие интерьеры, мебель и автотехнику методом линейно-конструктивного рисунка. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунком 	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности техники исполнения	Выразительность образного решения
Базовый уровень (ОПК-1)- II	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы композиции и использует рисунки в составлении композиции; – о разнообразии графических техник выполнения рисунка различными инструментами и материалами; – основы теории теней и перспективы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять законы композиции – использовать рисунки в составлении композиции – перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта дизайна – изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и в воздушной перспективы, – изобразить интерьеры, мебель и автотехнику методом линейно-конструктивного рисунка. – применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами и материалами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – линейно-конструктивным рисунком – развитым пространственным, конструктивно-геометрическим мышлением и наблюдательностью; знаниями по основным вопросам теории теней и перспективы в рисунках; 	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности техники исполнения	Выразительность образного решения
Высокий уровень (ОПК-1)- III	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять законы композиции и использует рисунки в составлении композиции – проектировать любые объекты дизайна – изображать интерьеры, мебель, здания и сооружения, ландшафтные объекты и автотехнику методом линейно-конструктивного рисунка. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разнообразными графическими техниками, инструментами и материалами для выполнения рисунка; – методами художественно-графической 	Уравновешенность композиции	Конструктивное построение с соблюдением законов перспективы и пропорций	Степень освоенности техники исполнения	Выразительность образного решения

	стилизации объектов; – развитым пространственным, конструктивно-геометрическим мышлением и наблюдательностью; знаниями по основным вопросам теории теней и перспективы в рисунках;				
--	---	--	--	--	--

2.3. Место практики в структуре образовательной программы

Практика является обязательным этапом обучения бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр) и предусматривается учебным планом; ей предшествуют курсы: академический рисунок, академическая живопись, пропедевтика, история искусств, основы производственного мастерства, материаловедение, типология форм архитектурной среды, цветоведение и колористика, предполагающие проведение лекционных и семинарских занятий с обязательным промежуточным контролем в форме экзамена или зачета.

Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенных в результате освоения предшествующих частей ОП ВО: студент должен

Знать

- физические свойства цвета,
- предмет и основное содержание цветоведения и колористики.
- методы и приемы линейного и тонального рисунка;
- графические приемы конструктивного рисунка, стилизации, фактурного изображения, академической манеры.
- различные исторические стили;
- об основных художественных течениях, школах;
- произведения наиболее выдающихся мастеров архитектуры и искусства;
- закономерности процесса формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека;

уметь

- использовать в проектной работе и практической деятельности закономерности восприятия цвета визуальным аппаратом человека;
- нейтрализовать негативные воздействия цветосочетаний;
- использовать научную и практическую информацию по цветоведению для достижения высокого качества выполнения дизайн-проекта и его реализации
- использовать различные графические техники для создания выразительного, целостного и лаконичного изображения;
- использовать методы натурального изображения – наброска, короткого рисунка, конструктивного и академического рисунка;
- изображать предметную среду, представителей животного и растительного мира, натурную человеческую фигуру, включая голову, кисти рук, стопы ног;
- изображать человеческую фигуру в разнообразной одежде и в интерьере.

владеть

- методами гармонизации цветовой гаммы проекта и его отдельных частей
- приемами тотальной гармонизации, передачи правильных цветовых отношений колористических решений, пространственного изображения;
- приемами реалистического изображения и декоративных стилизаций;
- приемами создания живописных композиций в натюрморте, в портрете, в пейзаже;
- приемами изображения человека и среды в различных манерах: академической, импрессионистской, экспрессивной, декоративной.

2.4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость данной практики составляет 6 зачетных единиц, 4 недели, 216 часов.

Пример:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов(СРС) и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		3	4	5	
1	2	3	4	5	7
Б2У.1 Пленэр и музейная практика					
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводная лекция: Специфика работы на пленэре. Материалы для графических этюдов. Материалы для живописных этюдов.	Всего 4	Ауд. 1	Практ.3	Проверка конспектов. Проверка образцов пробных работ
2.	Выполнение быстрых натуральных зарисовок графическими средствами. Выполнение быстрых натуральных зарисовок живописными средствами.	Всего 48		Практ.48	Проверка живописных и графических набросков и этюдов
3.	Завершение работ. Оформление. Подготовка экспозиции.	Всего 4		Практ.4	Проверка качества оформления работ
4.	Изучение экспозиции художественного музея. Выполнение зарисовок экспонатов.	Всего 48		Практ.48	
5.	Оформление материалов. Подготовка отчета	Всего 4		Практ.4	Просмотр работ. Анализ отчета. Дифференцированный зачет
Б2У.2 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности					
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводная лекция. Предварительные информационно-организационные мероприятия	Всего 4	Ауд. 1	Практ.3	Проверка конспектов. Проверка готовности инструментов и материалов к работе
2.	Обмеры объекта и составление кроков, Уточнение обмерных материалов и выполнение обмерных чертежей.	Всего 96		Практ.96	Проверка выполняемых работ.
3.	Оформление материалов. Подготовка отчета	Всего 8		Практ.8	Просмотр чертежей и кроков. Анализ отчета. Дифференцированный зачет

2.5. Содержание практики

Пленэр

Раздел 1. Изображение пейзажей

Тема 1.1. Зарисовки пейзажей

Задачи: Совершенствование умений и навыков в технике рисунка, выявление и передача перспективных видов в зависимости от главного угла зрения, линии горизонта, места рисующего.

Задание. Зарисовки и наброски различных мотивов городского или сельского пейзажа, отдельных элементов, отражающих особенности стиля.

Материалы: бумага 300x400мм, карандаш, тушь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер, (4-5 зарисовок, набросков).

Тема 1.2. Рисунок архитектурного содержания

Задачи: Развитие композиционного мышления, умений и навыков в пользовании общими правилами и закономерностями композиционных решений в рисунке.

Задание. Рисунок архитектурного сооружения в городской среде. Выявление светотеневыми средствами пластики формообразования поверхностей изображаемого объекта, связи с линией горизонта с учетом линейной и воздушной перспективы.

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш, тушь, перо, кисть.

Тема 1.3. Этюды пейзажа

Задачи: Совершенствование умений и навыков в технике живописи акварельными красками.

Задание. Выполнение кратковременных этюдов различных мотивов городского или сельского пейзажа, фрагментов архитектурного сооружения.

Материалы: бумага (300x400мм), акварель (4-5 этюдов).

Тема 1.4. Изображение архитектурного сооружения

Задачи: Совершенствование техники акварельной живописи, передача цветовых и тональных отношений пространства, формы и характера объекта.

Задание. Выполнение работы в технике акварельной живописи с натуры архитектурного сооружения. Цветотональное решение формы объекта и окружающей среды.

Раздел 2. Изображение малых архитектурных форм

Тема 2.1. Зарисовки малых архитектурных форм в городской среде

Задачи: Совершенствование умений и навыков в поиске и выборе мотива, техники рисунка, использования различных графических материалов.

Задание. Выполнение набросков и кратковременных зарисовок малых архитектурных форм в городской среде.

Материалы: бумага (300x400мм), карандаш, тушь, перо, кисть, соус, сангина, уголь, фломастер (4-5 набросков).

Тема 2.2. Рисунок малых архитектурных форм

Задачи: Выявление светотональными отношениями пластики форм и окружающей среды, выразительных возможностей различных графических материалов.

Задание. Выполнение рисунка малых архитектурных форм в городской среде. Композиционные поиски и решения отношений формы и окружающей среды, выявление плановости пространства, выразительных возможностей техники графики.

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш, перо, кисть, тушь, сангина, уголь (2 работы).

Тема 2.3. Этюды малых архитектурных форм в природной среде

Задачи: Совершенствование умений и навыков в выполнении кратковременных композиционно-поисковых этюдов малых архитектурных форм в природной среде акварельными красками.

Задание. Выполнение этюдов малых архитектурных форм в природной среде. Композиционные поиски, выбор мотива, выявление цветотональных отношений форм и среды, плановости пространства.

Материалы: бумага (300x400мм), акварель (4-5 этюдов).

Тема 2.4. Изображение малых архитектурных форм в природной среде

Задачи: Совершенствование умений и навыков компоновки, техники акварельной живописи, передачи цветотональных отношений частей и целого, уделяя главное внимание работе цвета на форме, выявление глубинно-пространственной зависимости линейной и воздушной перспективы в природной среде.

Задание. Выполнение работы с натуры. Цветотональное решение формы, пластики и природной среды с глубинно-пространственной завершенностью композиции акварельными или гуашевыми красками.

Материалы: бумага (300x400мм), акварель, гуашь (2 работы).

Музейная практика

Тема 1. Посещение и знакомство с экспозициями музеев и выставочных залов

Выбор экспозиций музеев и выставочных залов, посещение которых желательно проводить с учетом специфики направления специальности «Дизайн» (графический, среды, костюма). Обязательно посещение периодических выставок с дизайнерским уклоном.

Тема 2. Сбор материалов для выполнения отчета

Изучение экспозиции

Тема 3. Анализ просмотренных произведений искусства

Анализ просмотренных произведений художественного творчества на основе эволюции формообразования, становления графического искусства, логического осмысления, художественного исполнения.

Выполнение отчета. (Реферат с графическими иллюстрациями, собственными фотографиями историко-культурных объектов).

На основе собранных материалов и анализа экспозиций составляется отчет с выводами (около 10 страниц машинописного текста). Отчет включает: введение, содержательную часть, заключение. Необходимо наличие фотографий и рисунков.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Тема 1. Организация обмеров: перед проведением обмеров дается краткий лекционный курс, включающий информацию о целях и задачах обмерной практики, формах ее организации, проведения и отчетности, ознакомление с инструментами и оснащением, приемами проведения обмеров (наружных и в интерьерах) видами документирования обмеров (фотофиксация, составление кроков, описание) и формами представления отчетов – с учетом учебного характера работ. Ответственным подразделением института должен быть проведен инструктаж по технике безопасности.

Руководитель практики должен провести распределение студентов на звенья с установлением обязанностей каждого (обмеряющие, фиксирующие, контролируемые узлы стыковки). Перед выходом на объект должна быть промоделирована последовательность работ, подготовлены необходимые инструменты и оснащение.

Тема 2. Проведение обмеров

Руководитель практики должен получить документальное разрешение на обмеры от организации или владельца, в чьем ведении находится объект, допуск от органов надзора за исторической застройкой.

Обмеры простых небольших по размерам объектов могут быть дублированы всеми звеньями, чтобы равные навыки обмеров получили все их участники; при обмерах сложных объектов целесообразно разбить их на фрагменты, стыковка которых осуществляется специальным звеном, собирающим информацию по объекту в целом.

При внешних обмерах целесообразно учитывать погодных условия не только для нейтрализации негативных воздействий климата (дождь, ветер) на собственно обмеры, но и на приспособленность экипировки обмеряющих.

Необходимо готовить технические условия для проведения обмеров по горизонтали (триангуляция местности, отбивка нулевой линии, определение расстояния до недоступных объектов и т.п.), по вертикали (с использованием лестниц, шестов, отвесов).

Члены звена, непосредственно обмеряющие доверенный участок, сообщают данные обмеров ведущему кроки. Целесообразно делать контрольные замеры, а также фотофиксацию объекта и дополнительные зарисовки, поясняющие детали.

В обмерах интерьеров важное значение имеет отбивка нулевой линии, проверка вертикальности стен, а также ортогональности углов обмеряемого помещения.

Использование электронных теодолитов значительно упрощает технику обмеров, однако необходимо уметь пользоваться и простыми средствами обмеров, в т.ч. шланг-теодолитом, работающим по принципу сообщающихся сосудов, отвесом и уровнем, рулеткой и шнуром.

Тема 3. Выполнение обмерных чертежей

Выполненные обмерные кроки по отдельным фрагментам стыкуются по осям и размерам, уточняются. Устанавливается состав и масштаб проекций, раскрывающих параметры объекта и отражающих уровень обмерных работ. Как правило, в состав экспозиционного материала входят:

- фасад (фрагмент фасада) М 1:50, 1:25,
- деталь – профиль, разрез, общий вид,

– фото, характеризующие архитектуру объекта.

Составление и оформление отчета. Проекция komponуются на подрамнике формата А1 с использованием метода «масок», вычерчиваются в карандаше, обводятся тушью, иллюминируются надписями и размерами.

Графическая подача, ее необходимость (цвет, отмывка, антураж) вводится в чертежи после консультации с педагогом. Целесообразно включение в экспозиции, небольшой аннотации по объекту обмеров.

Обмерные рабочие материалы оформляются в папку и прилагаются к представленной на оценку работе. Преподаватель оценивает вклад каждого студента в проведенную работу (члены звена выполняют общий итоговый подрамник) исходя из качества работы и прилежания на всех ее этапах.

2.5.1. Этапы практики

Учебная практика содержит ряд ключевых этапов:

1. Работа на пленэре
2. Работа в музеях и выставочных залах
3. Работа на архитектурных объектах

Учебная практика предполагает осуществление следующих видов работ:

- вводные лекции;
- инструктаж по технике безопасности;
- изучение источников информации; закрепление знаний основных понятий, категорий и инструментов, дисциплин (теоретическая подготовка);
- осуществление поиска информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных задач; осуществление выбора инструментальных средств для обработки данных в соответствии с поставленной задачей; апробация современных методов сбора, обработки и анализа данных, методов и приемов анализа явлений и процессов с помощью стандартных моделей (практическая работа);
- расчет на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы; анализ результатов расчетов и обоснование полученных выводов; представление результатов аналитической и исследовательской работы в различных видах (первичная обработка материала).
- посещение и знакомство с экспозициями музеев и выставочных залов, анализ просмотренных произведений искусства
- выполнение практических работ: зарисовки и этюды пейзажей; рисунки архитектурных объектов; зарисовки и наброски различных мотивов городского или сельского пейзажа, отдельных элементов, отражающих особенности стиля; выполнение набросков и кратковременных зарисовок малых архитектурных форм в городской среде; выполнение этюдов малых архитектурных форм в природной среде; проведение внешних и внутренних обмеров архитектурных объектов, выполнение обмерных чертежей.

2.5.2. Перечень документов, которые необходимо собрать во время практики:

- 1) информацию по исследуемой экспозиции музея (в открытом доступе);
- 2) информацию по графическим и живописным приемам изображения;
- 3) информацию по обмеряемому архитектурному объекту.

2.6. Формы отчетности по практике

Результаты прохождения практики оцениваются и учитываются в порядке, установленном Образовательной автономной некоммерческой образовательной организацией высшего образования «Международный славянский институт» (п. 19. Приказа Минобрнауки России №1387).

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и оформленной экспозиции работ, отзыва

руководителей практики от организации (если практика проходила в сторонней организации).

По окончании практики обучающийся представляет в семидневный срок для зачисления практики следующие документы:

1. Дневник прохождения практики с ежедневными краткими сведениями о проделанной работе, дневник заверен в конце подписью руководителя и печатью организации. Дневник заполняется в ходе практики.

2. Отчет по практике. Отчеты по практике обучающихся обсуждаются в обязательном порядке на заседаниях кафедр с участием представителей предприятий, учреждений или организаций. В отчете по практике студент должен показать свои знания по информационным технологиям, инновационным технологиям, организационные умения и др., умение самостоятельно вести научные исследования, анализировать и обобщать результаты информационной деятельности организации, объектах, где проходил практику.

2.7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

В соответствии с п.21 Приказа Минобрнауки России №1367 фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

Содержание и код компетенции	Знания, умения и навыки, формируемые в рамках компетенции	Этап формирования компетенции в процессе освоения ОПОП (семестр)
ОК-4: Обладает способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	Знать: – структуру и виды нормативно-правовых документов Уметь: – пользоваться нормативно-правовыми документами в профессиональной деятельности и повседневной жизни; Владеть: – способностью к поиску и формированию пакета нормативно-правовых документов по различным направлениям; – способностью участвовать в разработке нормативно-правовых документов в организации (предприятии)	2,4
ОК-6: Обладает способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: – направления, категории культуры, а также основные культурологические школы; – о культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов; – о ценности влияния культуры на искусство и влияния произведения искусства на культуру;	2,4

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в культурологических и социальных проблемах современности; – ориентироваться в культурных традициях и особенностях социума различных стран и народов; – оценивать состояние общества, собственные личностные качества, последствия различных форм взаимодействия с другими людьми; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью воспринимать мораль как духовно-практический, оценочно-императивный способ освоения действительности; – способностью к уважительному общению по острым дискуссионным вопросам; – способностью к толерантности в отношении различных представителей общества и в различных ситуациях. 	
<p>ОПК-1: Должен обладать способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы композиции и использует рисунки в составлении композиции; – о разнообразии графических техник выполнения рисунка различными инструментами и материалами; – основы теории теней и перспективы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта дизайна – изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и в воздушной перспективы, – изобразить простейшие интерьеры, мебель и автотехнику методом линейно-конструктивного рисунка. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунком – применять законы композиции – использовать рисунки в составлении композиции – перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта дизайна – изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и в воздушной перспективы, – изобразить интерьеры, мебель и автотехнику методом линейно-конструктивного рисунка. – применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами и материалами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – линейно-конструктивным рисунком – развитым пространственным, конструктивно-геометрическим мышлением и наблюдательностью; – знаниями по основным вопросам теории теней и перспективы в рисунках; – разнообразными графическими техниками, инструментами и материалами для выполнения рисунка; – методами художественно-графической стилизации объектов; 	<p>2,4</p>

Показателя оценивания уровней приобретенных компетенций

1. Пороговый – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения образовательной программы;

2. Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.

3. Высокий – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Таблица перевода рейтинговых баллов в числовой эквивалент

Наименование оценки	Сумма баллов	Числовой эквивалент
отлично	91-100	5
хорошо	75-90	4
удовлетворительно	60-74	3
неудовлетворительно	0-59	2

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Практические задания

1. Выполнение быстрых натуральных зарисовок графическими средствами.
2. Выполнение быстрых натуральных зарисовок живописными средствами.
3. Изучение экспозиции художественного музея. Выполнение зарисовок экспонатов.
4. Изучение экспозиции, связанной с архитектурой, планировкой, строительством и благоустройством жилой и промышленной среды, мест отдыха. Выполнение зарисовок экспонатов.
5. Изучение экспозиции усадебных музеев и выставочных комплексов. Выполнение зарисовок экспонатов.
6. Обмеры объекта и составление кроков.
7. Уточнение обмерных материалов и выполнение обмерных чертежей.

Критерии оценки практических заданий

Критерии оценки «5» (отлично)

- Уравновешенная композиция
- Конструктивное построение выполнено с соблюдением законов перспективы и пропорций
- Убедительная передача объёма
- Прослеживается воздушная перспектива
- Техника работы выбрана и освоена оптимально
- Образное решение цельное и выразительное

Критерии оценки «4» (хорошо)

- Все вышеперечисленные задачи решены в основном правильно, но в двух-трех пунктах решение не было исчерпывающим, например:
- Недостаточно уравновешенная композиция
 - Конструктивное построение выполнено с соблюдением законов перспективы и пропорций
 - Убедительная передача объёма
 - Недостаточно прослеживается воздушная перспектива
 - Техника работы недостаточно освоена
 - Образное решение цельное и выразительное

Критерии оценки «3» (удовлетворительно)

- Все вышеперечисленные задачи решены, но решение не было исчерпывающим или допущены ошибки.
- Недостаточно уравновешенная композиция
 - Конструктивное построение выполнено не всегда с соблюдением законов перспективы и пропорций
 - Неубедительная передача объёма
 - Недостаточно прослеживается воздушная перспектива

- Техника работы недостаточно освоена
- Образное решение недостаточно цельное и выразительное

Критерии оценки «2» (неудовлетворительно)

- Более половины задач не выполнены или в их решении допущены грубые ошибки.
- Неуравновешенная композиция
- Конструктивное построение выполнено с нарушением законов перспективы и пропорций
- Неубедительная передача объёма средствами живописи
- Не прослеживается воздушная перспектива
- Техника работы не освоена
- Образное решение невыразительное

Критерии оценивания реферата

Зачетной работой по музейной практике является реферат. Реферат – это индивидуальная самостоятельно выполненная работа студента.

Содержание реферата

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

Срок сдачи готового реферата определяется утвержденным графиком.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Реферат оценивается по системе:

Оценка «отлично» выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка «хорошо» выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Студент, не представивший в установленный срок готовый реферат по разделу Музейная практика или представивший реферат, который был оценен на «неудовлетворительно», считается имеющим академическую задолженность и не допускается к сдаче зачета по данной дисциплине.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Оцениваемые компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Этапы формирования (семестр)	Шкала оценивания, баллов
1	2	3	4	
общие компетенции:				

ОК-4: Обладает способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	Сформировано умение пользоваться нормативно-правовыми документами в профессиональной деятельности и повседневной жизни	Качество заполнения дневника по практике. Предоставление фактологического материала по итогам практики в качестве приложения к отчету	2,4	10
Аналитическая, научно-исследовательская деятельность:				
ОК-6: Обладает способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Сформирована способность работать в команде; Сформировано толерантное отношение к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям	Предоставление фактологического материала по итогам практики в качестве члена звена при выполнении своей части обмеров; Предоставление фактологического материала по итогам практики в качестве приложения к отчету; Предоставление исследования культурных образцов различных народов России и мира.	2,4	40
Общепрофессиональные компетенции:				
ОПК-1: Должен обладать способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	Усвоены знания основных законов композиции. Приобретено умение выполнять зарисовки объектов в различных графических и живописных техниках. Приобретено умение выполнять линейно-конструктивное построение. Приобретен опыт выбора техники исполнения конкретного рисунка. Приобретен опыт художественно-графической стилизации объектов.	Предоставление материала в виде экспозиции художественных живописно-графических работ; Предоставление материала в виде кроков и обмерных чертежей. Предоставление фактологического материала (рисунки, этюды, фотографии) по итогам практики в качестве приложения к отчету.	2,4	50
ИТОГО				100

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Код компетенции	Виды оценочных заданий	Содержание оценочного задания	Этапы формирования (семестр)
1	2	3	4
Общие компетенции:			
Обладает способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)	Ведение дневника по практике. Составление отчета по практике с приложением фактологического материала	Составить и согласовать с руководителем практики от кафедры (организации) календарно-тематический план прохождения практики и внести в дневник прохождения практики, Осуществлять ежедневную запись выполненных работ в дневнике по	2,4

		практике в соответствии с индивидуальным заданием и календарно- тематическим планов. Предоставить фактологический материал (отчет и приложения) по итогам практики.	
Аналитическая, научно-исследовательская деятельность:			
Обладает способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	Ведение дневника по практике. Составление отчета по практике с приложением фактологического материала	Предоставить фактологический материал по итогам практики в качестве приложения к отчету. Предоставить исследование культурных образцов различных народов России и мира в виде реферата с иллюстративным материалом.	2,4
общефессиональные компетенции:			
аналитическая, научно-исследовательская деятельность:			
Должен обладать способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. (ОПК-1)	Ведение дневника по практике. Составление отчета по практике с приложением фактологического материала	Предоставление фактологического материала по итогам практики в качестве приложения к отчету. Оформить экспозицию художественных живописно-графических работ. Оформить кроки и выполнить обмерные чертежи.	2,4

Приложение 2 к рабочей программе учебной практики

2.8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека электронных книг
<http://smallbay.ru> – сайт, посвященный истории искусств и творчеству художников всех времен и народов
http://www.remesla.ru/cat/cat/bks/art/art_t97a/html – Декоративно-прикладное искусство
<http://www.arthistory.ru/index.htm> – Изобразительное искусство: история, стили, художники, картины
<http://www.archi.ru> – Российский архитектурный портал
<http://www.wga.hu> – The Web Gallery of Art, image collection, virtual museum, searchable databases, of European fine arts
<http://www.slova.ru> – Толковый словарь живого великорусского языка В.И.Даля
<http://psylib.org.ua/books/levit01/index.htm>– Энциклопедия Культурология XX век
<http://www.rubricon.com> – Рубрикон. Энциклопедии, словари, справочники. Крупнейший информационно-энциклопедический ресурс Интернета.

Основная литература:

1. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 2011.

Дополнительная учебная литература:

2. Алексеев С.С. Декоративная живопись. – М.: Изд. Акад. Арх-ры СССР, 2009.
3. Алпатов М.В. Краски древнерусской иконописи. – М.: Изобразит. Иск-во, 2009.
4. Басахес А. Театр и живопись. – М.: Искусство, 2009.
5. Бурмистров Т.А. «Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии» – М.: Издательство «Ниола- Пресс», 2010г.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2010.
7. Все о технике: живопись акварелью. - М.: Изд. группа «ПаррамонЭдисонес», 2009.
8. Все о технике: живописи маслом. – М.: Изд. группа «ПаррамонЭдисонес», 2009.
9. Женин Л.Ф. Язык живописного произведения. – М.: Искусство, 2009.
10. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. – М.: Просвещение, 2010.
11. Ли Н.Г. «Рисунок. Основы учебного академического рисунка»- М.:ЭКСМО, 2011г.
12. Панкенов Г.И. «Живопись. Форма, цвет, изображение»- М.: Издательский центр «Академия», 2009г.
13. Пожарская М.Н. Русское театральное-декоративное искусство. - М.: Искусство, 2009. Рощин С.П. «Основы теории и практики» - М.: Центр Медиа Проектов «АБФ», 2010г.
14. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М.: Просвещение, 2010.
15. Хамм Дж. «Первые уроками рисования и живописи»- Минск: «Попурри», 2009г.
16. Шегаль Г. Колорит в живописи. - М.: Искусство, 2009.
17. Юон К. О композиции в живописи. – М.: Искусство, 2009.

Учебно-методические работы профессорско-преподавательского состава:

1. Требования по выполнению живописных работ с натуры
2. Требования по выполнению графических работ
3. Требования по подготовке реферата
4. Выполнение обмерных чертежей
5. Методические рекомендации по музейной практике
6. Методические рекомендации по обмерной практике

2.9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

1. Операционные системы Windows XP, Windows 7.
2. Пакет Microsoft Office 2010, 2013 (включая MS Word, MS Excel, MS Access, MS PowerPoint).

Информационная система Интернет: многообразие информации и ресурсов. Базовый набор услуг может включать в себя: - электронную почту (e-mail); - телеконференции (usenet); - видеоконференции; - возможность публикации собственной информации, создание собственной домашней странички (homepage) и размещение ее на Web-сервере; - доступ к информационным ресурсам: - справочные каталоги (Yahoo!, InfoSeek/UltraSmart, LookSmart, Galaxy); - поисковые системы (Alta Vista, HotBob, Open Text, WebCrawler, Excite); - разговор в сети (Chat).

2.10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для проведения практики, для выполнения целей и задач практики необходимо:

Проектная мастерская, оборудованная мультимедийной техникой, макетными столами, шкафами для хранения подрамников и других материалов, а также: образцы макетов и готовых проектов, методические материалы, чертежи, подосновы, альбомы и специальная

литература, выставочное пространство для демонстрации выполненных в ходе практики работ.

Для обработки материалов, собранных студентом в ходе практики, имеется доступ в компьютерные классы, в мастерские, где есть оборудование и приспособления для оформления графических и живописных работ, чертежей.

Фонд библиотеки обеспечивает студентов основной литературой в количестве 0,5 экземпляра на человека. Также обучающимся предоставляется возможность пользования сетью Интернет в образовательном учреждении.

2.11. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

- Объяснительно-иллюстративный метод;
- Репродуктивный метод;
- Обучение в сотрудничестве;
- Дифференцированное обучение;
- Учебная работа (сбор, первичная обработка материалов);
- внеаудиторная самостоятельная работа под руководством куратора практики.

В рамках проведения учебной практики предусматривается выполнение практических заданий, направленных на закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях.

2.12. Рекомендации по работе со студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с п.4. Приказа Минобрнауки России №1383 практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Места прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При определении мест учебной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей нозологии. Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

Обучающийся-инвалид имеет право воспользоваться помощью тьютора для персонального сопровождения во время прохождения аттестации.

2.13. Общие вопросы организации практики

В соответствии с п. 11 Приказа Минобрнауки России №1383 для руководства практикой, проводимой в Институте или его филиалах, назначается руководитель (руководители) практики от Института или его филиала из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института или его филиала, организующего проведение практики (далее - руководитель практики от организации), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

В соответствии с п. 12. Приказа Минобрнауки России №1383 руководитель практики от Института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте или его филиале;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими заданий, а также при сборе материалов;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

В соответствии с п. 13. Приказа Минобрнауки России №1383 руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (п. 14. Приказа Минобрнауки России №1383).

При наличии в организации вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности (п. 14. Приказа Минобрнауки России №1383).

Направление на практику оформляется распорядительным актом ректора Института или иного уполномоченного им должностного лица с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, профильной организацией или местом, а также с указанием вида и срока прохождения практики (п. 16. Приказа Минобрнауки России №1383).

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики (п. 17. Приказа Минобрнауки России №1383).

В соответствии с п. 18. Приказа Минобрнауки России №1383 обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

При проведении выездной практики обучающихся порядок оплаты проезда к месту проведения практики и обратно, а также дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные), за каждый день практики, включая нахождение в пути к месту практики и обратно, устанавливаются локальным нормативным актом организации.

При прохождении стационарной практики проезд к месту проведения практики и обратно не оплачивается, дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные), не возмещаются (п. 22. Приказа Минобрнауки России №1383)

Приложение 2 к рабочей программе Учебной практики

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДИКИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся образовательной организации.

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить результаты обучения, достигаемые в процессе прохождения практики, включают в себя:

- комплект заданий – приведены в Методических рекомендациях по организации и проведению практики студентов;

Критерии оценивания

Защита отчета по практике

- соответствие содержания отчета заданию на практику;
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- постановка проблемы, теоретическое обоснование и объяснение её содержания;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы; использование иностранных источников;
- анализ и обобщение информационного материала;
- наличие аннотации (реферата) отчета;
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформлению правилам компьютерного набора текста);
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;

Презентация результатов прохождения практики

- полнота раскрытия всех аспектов содержания практики (введение, постановка задачи, оригинальная часть, результаты, выводы);
- изложение логически последовательно;
- стиль речи;
- логичность и корректность аргументации;
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;
- качество графического материала;
- оригинальность и креативность;